

¡24 HORAS MINTIENDO!

Comedia musical en dos actos



Julio Giménez

LETRA DE

*Ramos de Castro
y G. Mompou.*

MUSICA DEL MAESTRO

Fco Alonso.

¡24 HORAS MINTIENDO!

COMEDIA MUSICAL, EN DOS ACTOS

Letra de
Ramos de Castro y Mompou

Música de
F. ALONSO

N.º 3.—SCHOTTIS

Tpo. de Schottis.

mf Tutti.

Musical score for the Schottis section, featuring piano accompaniment with triplets and a melody line.

Casto.

fag. p *Fla. Ob. Cda. Sax. Tpas.* *pto*

Túe-ras un pri-mor yoe-rá ya pu-ri. Fuéen un co-rre-

Sax's *Cda.* *Tptas Thom.*

-dor de Jua-ne-loes-tri. Ca-da gi-ro fuéen sus-

Reservados todos los derechos
— Propiedad de los autores —

Copyright R. de Castro, Mompou, Alonso by 1947.

- pi - ro *yen mis bra-zos con a - rro - bo teo-pri - mi.* *No sé qué pa-*

Clar. Fag.

Sax's

- só *pe-roes la ver - dad* *que te di - je yo muy ru - bo - ri -*

Fla. Ob. Cda. Sax. Tpas.

1

ptb

Sax's

- zà... *¡No sea lo - co* *suel - teun po - co* *que nos*

1^o Ob.

Cda.

y Tbn 1^o

Tglo

Fla. Clar.

mi - ray yaes - tá mos - ca mi ma - má. **Casta** *¡Ca - lla* *ne - gra!*

Sax's Tpas.

Cda. Clar.

Fla. Ob. Tpa.

(Nº 3)

- sie - sa se - ño - ra yaes mi sue - gra ¡Ay chu - -

- la - pa - - - jue - gaa la con - tra con - tra la - pa.

Casta. =

Za - la - me - ro pin - tu - -

- re - ro - - me - nos re - jue - go por - que lue - go me

rall. *Casto. = a tempo.*

de - jas a - ton - to - li - nà. — A - rri - ma - té a - rri - ma -

rall. *a tempo.* *p Pizz.*

Tptas. Tbon.

- té ma - té quees pa bai - lar el a - be - cé — yal per - fi -

Ob. clar. Sax's

Tptas. Tbon.

- lar yal per - fi - lar fi - lar hay que sa - ber a - tor - ni - llar a la mu -

Clar.

Sax.

Fag. Sax.

Casto. =

- jer. — Re - pu - cha - té re - pu - cha - té cha - té por que mea -

Tptas. Tbon.

Ob. Clar. Sax.

3

(no3)

(casi hablado)

- prie - tas un por - ción. ————— Re - pri - me - té se - pa - ra -

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The lyrics are "- prie - tas un por - ción. ————— Re - pri - me - té se - pa - ra -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes various chords and melodic lines, with a "pizz." (pizzicato) marking in the right hand.

Tiples y Vice. =

- té que se me sa - le por un hombre es - ter - non. A - rri - ma -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- té que se me sa - le por un hombre es - ter - non. A - rri - ma -". The piano accompaniment includes markings for "Clar. Sax.", "Mad^a Sax.", and "Cuart^o". There are dynamic markings of "ff." and "ff. Tutti." in the piano part.

- té a - rri - ma - té ma - té que es pa bai - lar. el a - be -

The third system of the score has the lyrics "- té a - rri - ma - té ma - té que es pa bai - lar. el a - be -". The piano accompaniment features a "T^{res}" marking in the bass line.

- ce yal per - fi - lar yal per - fi - lar fi - lar hay que sa -

The fourth system concludes the page with the lyrics "- ce yal per - fi - lar yal per - fi - lar fi - lar hay que sa -". The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal line.

Casta.=

- ber a - tor - ni - llar a la mu - jer. ——— Des - pe - ga - te des - pe - ga -

Ob. Clar. p. Pizz. 4

Casta.=

Todos.=

- te ga - te. Es que soy to sin - de - ti - con. ——— Re - pri - me -

Sax. ff Tutti.

Casta.=

- te se - pa - ra - te. Que ya me tie - nes pa el a - rras - tre so la - dron.

Clar. Sax. p.

(Todos van haciendo mutis pintureros, quedando la actriz y el actor los últimos.)

f Tutti.

affrett.