da a los Sres Profesores,
el presente material, con
esperar su cultura. S. de A.

# ARCHIVO MUSICAL

terial n.º 20

Parte de apuntar.

Tio

# Sociedad de Autores Españoles

## MADRID.

Mi costilla es un hueso

mtro Alonso.

Este material no se puede copiar, alquilar, prestar, ni vender.

Es de la exclusiva propiedad de esta Sociedad

Parte de apuntar.

"Mi costilla es un hueso" N.º 5

(Bar americano) La Niña del Bar. (Tiple) Un groom (tiple) Niñas del Bar (10 segundas tiples) Grooms (10 segundas tiples) Dos pollos peras (pareja de baile) =

Allegretto. Luz verde

= Niña del Bar = (1ª tiple)

Hoy las chi-cas guaya-bo

bus- can . lo a-meri-ca-no y se van al bar que es

lo ca-nón — Be-ben huis-qui sin ta-sa

p

y no vuelven a casa has-ta que se po-nen

= Groom = (1ª tiple)

de lo más tablón. In- do ... len- tes sen- ta- das

2ª Orquesta sola

(2ª vez orquesta sola hasta ⊕)

con las piernas cruza- das a los po- llos sa- ben

in- fla- mar. — Te da el cóc- tel mare- o

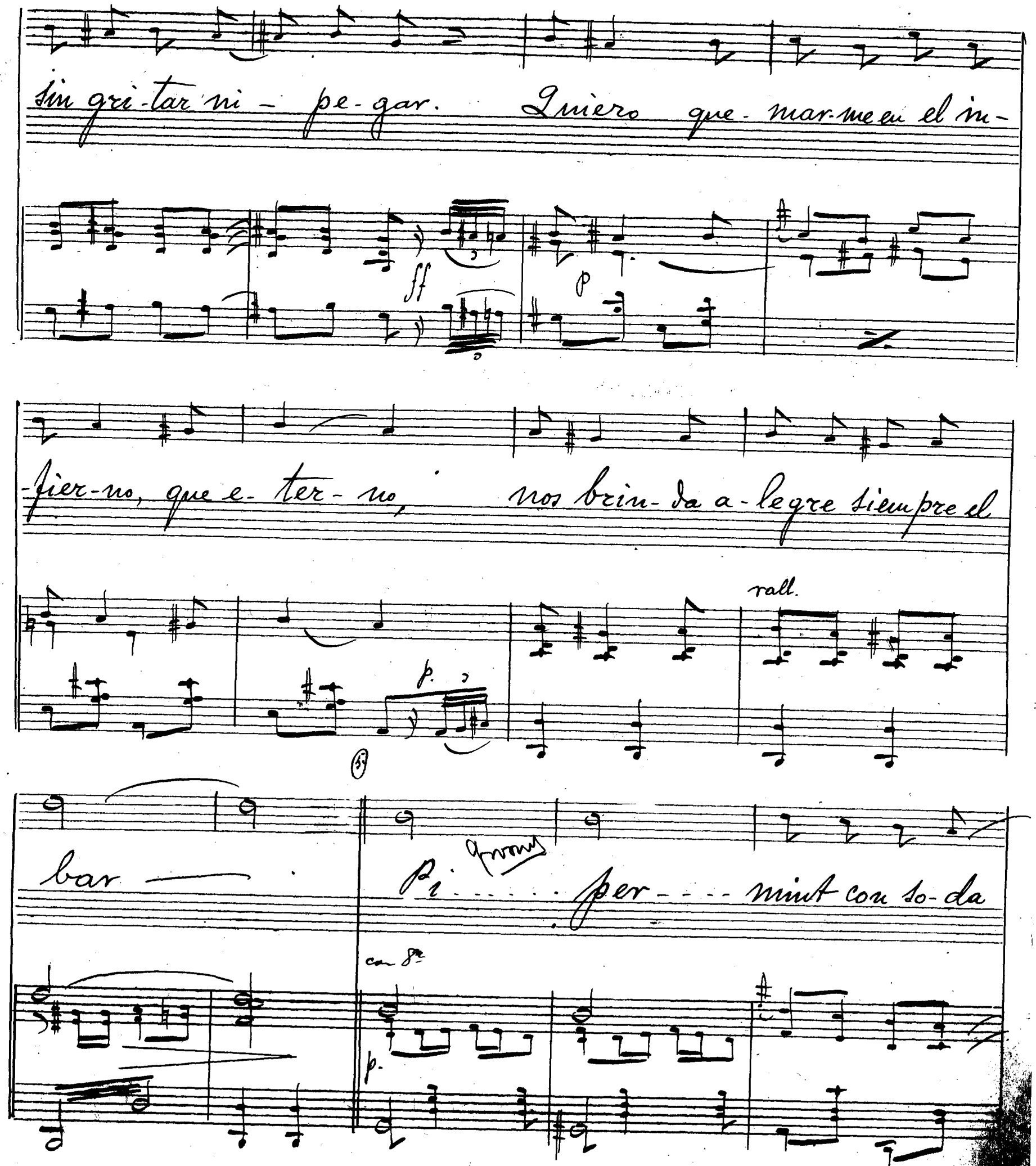
y con el mu de-se-o de vi-vir y de go-

poco rall.

-Zar. Yo la gi-ue-bra y a-mer pi-cón

a tpo.

be-bo con dis--tin-ción pues me sé em-bo--rra-diar


sin gri-tar ni - pe-gar. Quiero que-mar-me en el in-

-fier-no, que e-ter-no, nos brin-da a-legre siempre el

bar —
Pi - - - - - per - - - - mint con so-da

es hoy la mo-da — y la be-bi-da

con 8ª

fe-tén. Pi - - - - - per - - - - - mint pre-fie-ro

con 8ª

y yo quie-ro vi-vir a to-do tren —

con 8ª

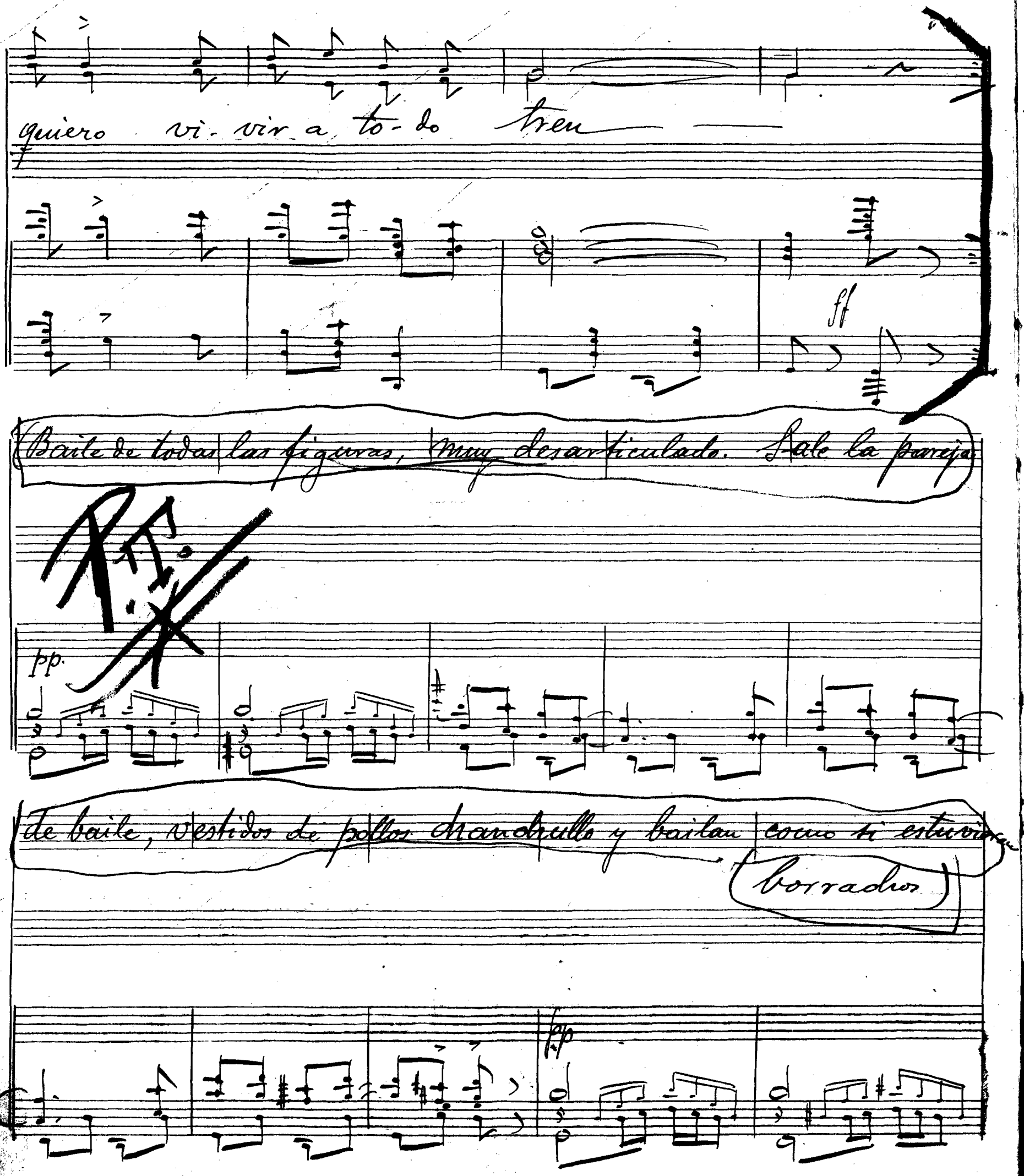
f

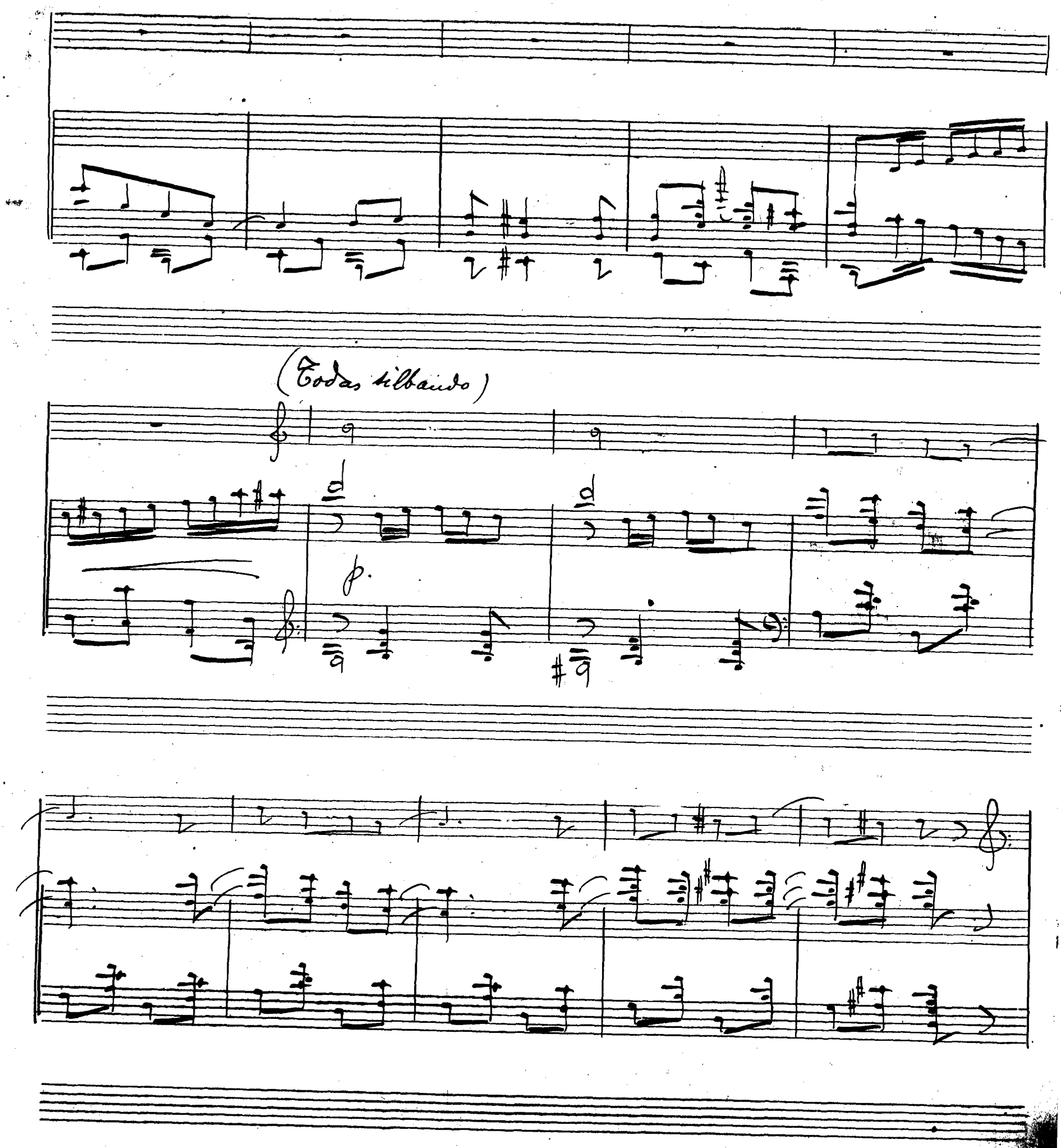
- Todos - (las 2 veces)

Pi - - - - - - - per - - - - - - - - - mint con so-da - - - - es

hoy la mo-da y la be-bi-da - - - - fe-ten.

Pi - - - - - - per - - - - - - - - mint pre-fie-ro - - - - pues


quiero vi-vir a to-do tren
ff
Baile de todas las figuras, muy desarticulado. Sale la pareja
pp.
de baile, vestidos de pollos chanchullo y bailan como si estuvieran
borrachos
pp


(Todas silbando)
p.

Todos (mucha animación)

Pi - - - - - - per - - - - - - mint prefie-ro — pues

Un poco affect.

quie-ro vi-vir a to-do tren —

Telón

ff

Ataca un Intermedio que es el nº 1 como 2ª y sube Telon de Boca cuando dice el el anuncio y al motivo de Piperment y aparece acabar Obscuro y sube anuncio y Luz y aparece Bacar y libro =

A mitad Intermedio Prevencion

á cuadro y Telon

Sin concha

Mi costilla es un hueso. P.te de Ap.tar

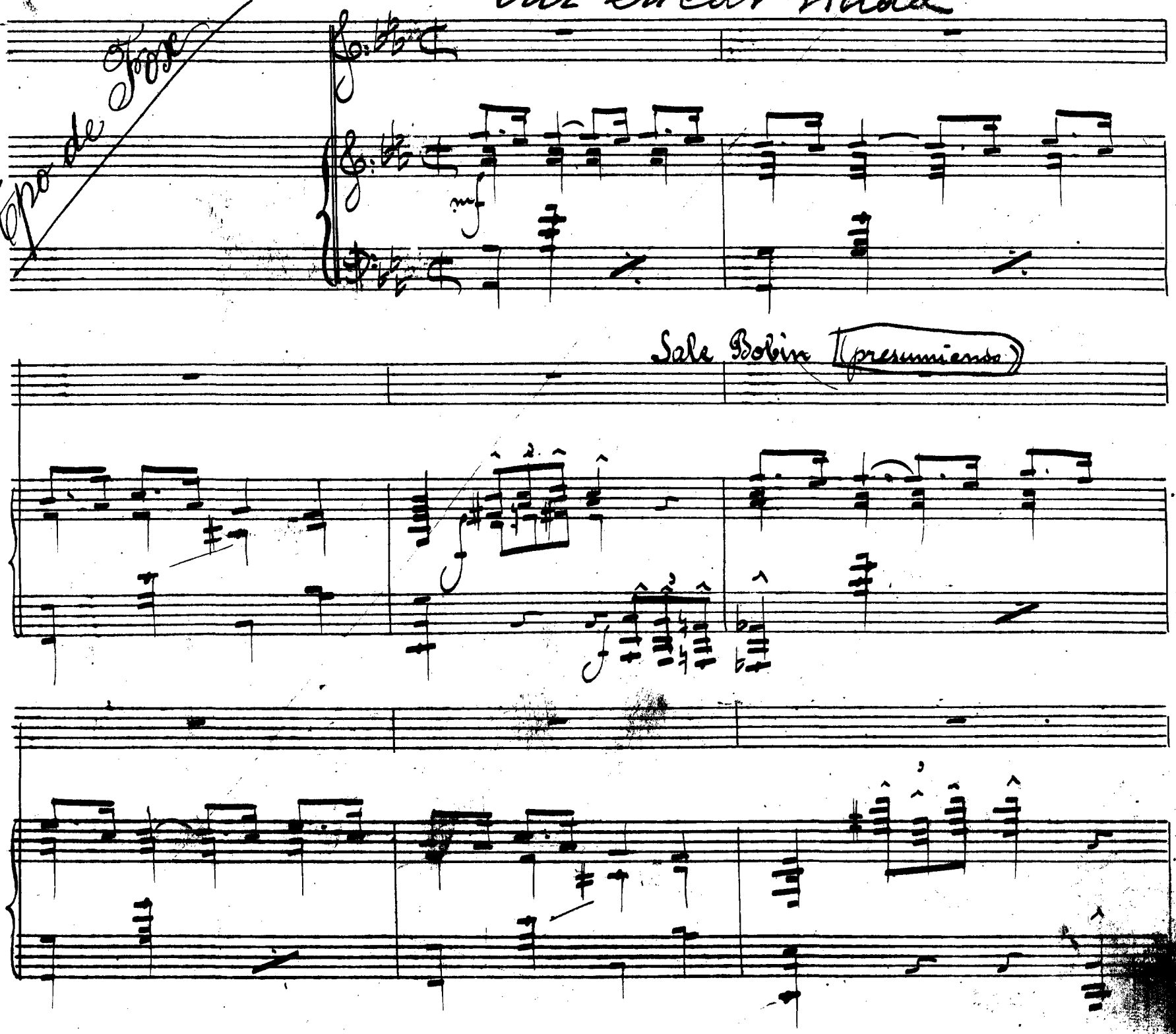
# Nº 1

Nogues

Bobin (muñeco guapo) y Muñequitas de trapo. (2.as tiples)

luz encarnada

Tpo de Fox



Bobin

Soy Bo-bin, Bo-bi-to mu-ñe-co muy mo-

p gracioso

-nín soy un hom-bre-ci-to aun-que

ten-ga por dentro se-rín Di-cen que Bo-

bi - to es muy pre - su - mi - dín

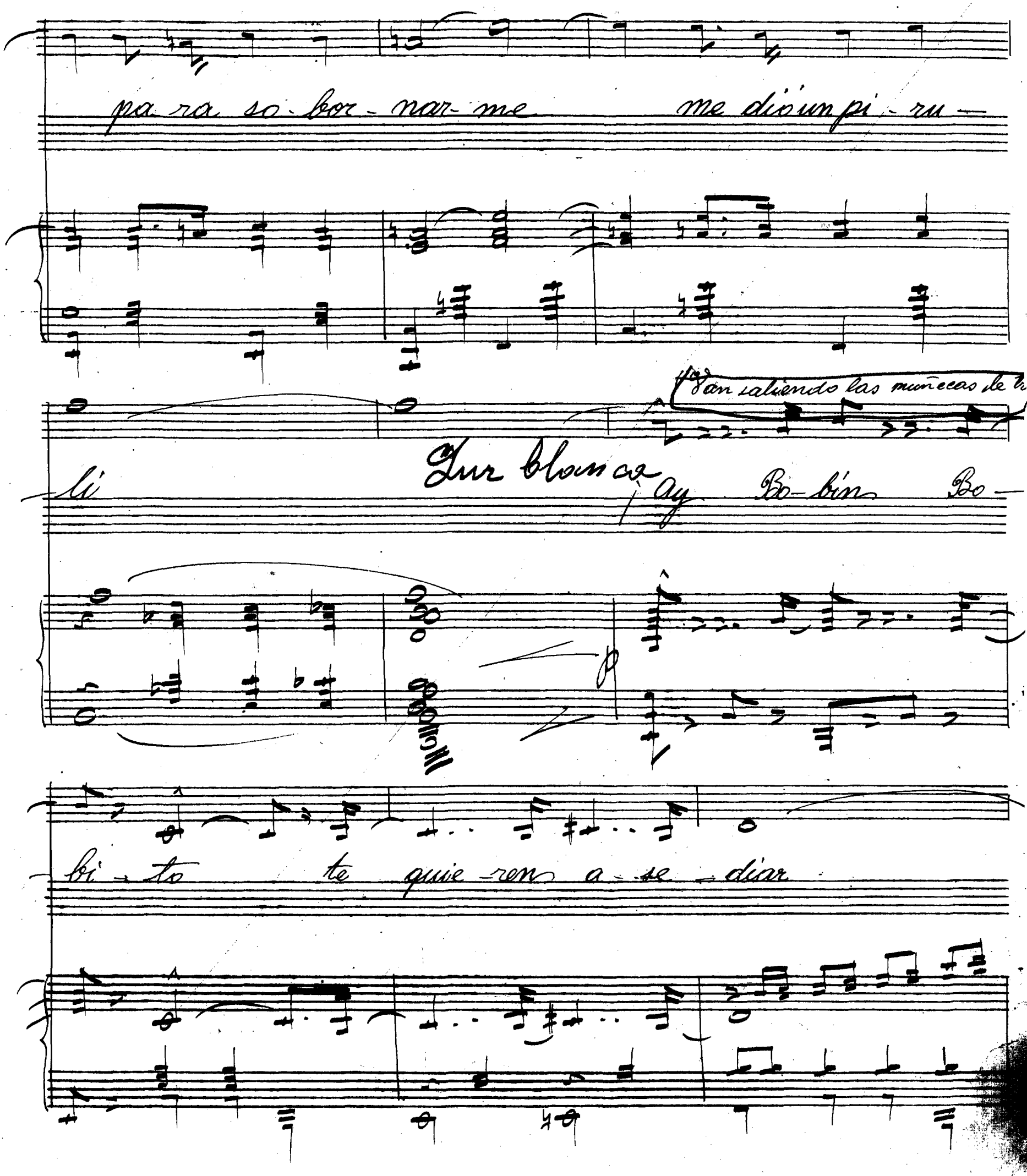
por que no hay mu - ñe - ca que con - si - ga q^e me haga ti -

lín, u - na be - bé hoy se sui - ci -

dó' porque com-pren-dió'

que la des-pre-ció' y a-yer Lo-

lín lo-ca ya por mí


pa ra so bor nar me me dió un pi ru
Van saliendo las muñecas de
li Luz blanca ¡Ay Bo bín Bo
bi to te quie ren a se diar

Mas yo lo re — pi — to con nin — gu — na me quie — ro ca —

Muñecas

mf

sar ¡ Ay mi Bo — bín ten de mi pie —

mf

dad que estoy por tí

Bobin

que no pue-do más Mu-ñe-ca gen-

til no quie-ro tu a-mor

pues de-bes te-ner tam-bien de tra-po el co-ra-

zón Mu-ñe-ca por mí

no de-bes pe-nar pués nohas de lo-

grar que co-rres-pon-da a'tu pa-sión ¡Ah-

Muñecas

Mu-ñe-co gen-til tú me has de que-

con 8va

rer pues ya en el a-mor más que mu-

ñe-ca soy mu-jer Di-cho-so se-

C.

Bobin

rás mil go-ces ten-drás No pue-do cre-

er pues co-mo mu-jer me habrás de enga-ñar

46.

8va
loco

Bobin

Tus trasses dea

No pue-do cre-

mor

muñeca sin par

mf

er pués como mu-jer me habrás de enga-ñar

Obscuro

sube telón

Luz

ff

ff

# Mi costilla es un hueso.

P. de Apt.

## Nº 3

Susana = Alejo y Nicéforo.

Nicéforo

Moderado.

Si mo - les - to me re -

ti - ro Hay que - ver, — que achu - chon — O - tra vez a qui Ni -

Alejo

cè-fo ro! ¡Me va a- dar — el tos tón!

Susana

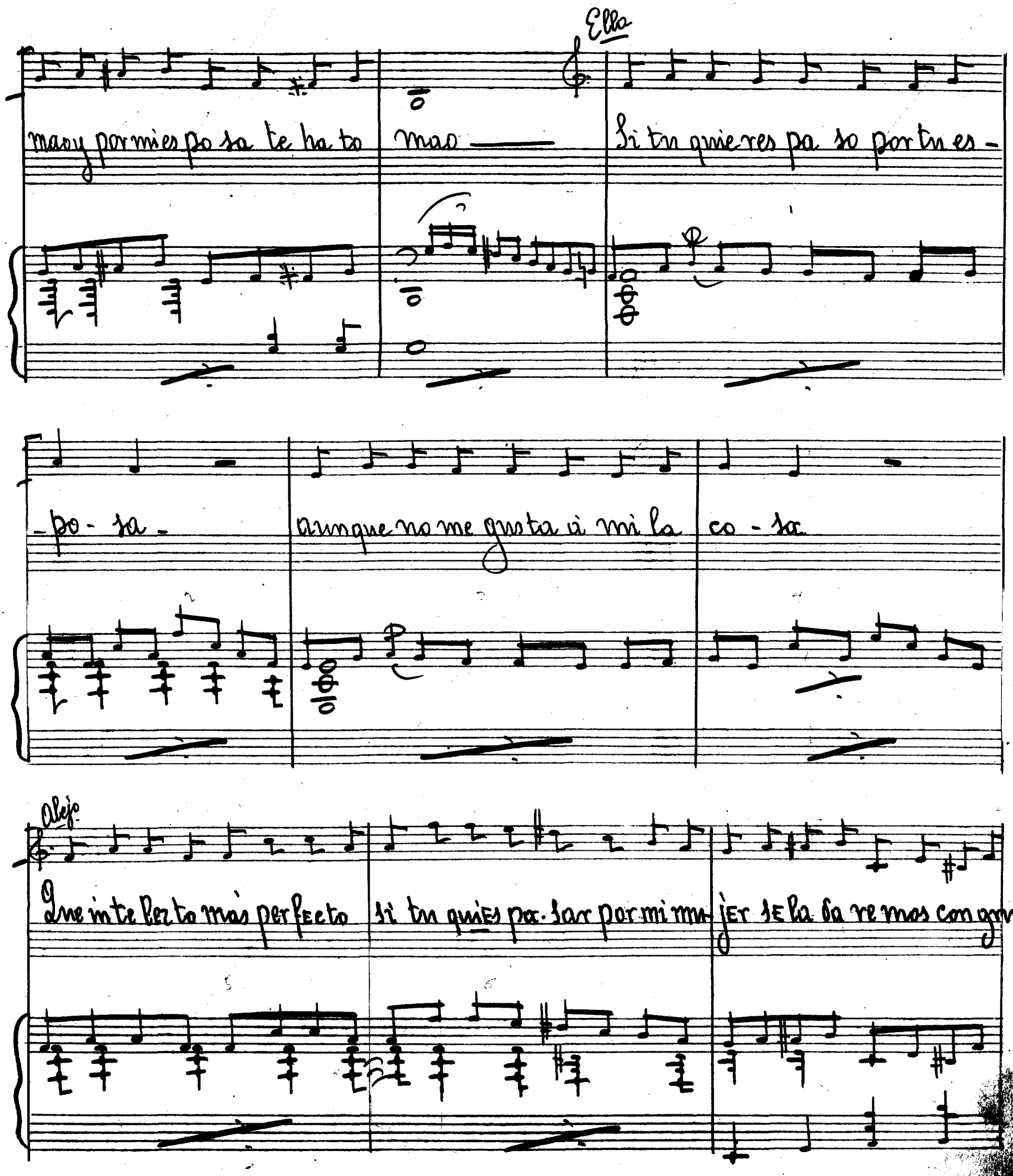
(a alejo)

El ru bor en cien de mis me- ji- llas te ha pi lla do ha cien do me cos-

qui- llas!

Alejo

Tu ni pio que es te ti- o me pa re ceà mi que se ha es ca-


Ella
mao y por mi es po sa te ha to
mao
Si tu quie res pa so por tu es -
- po - sa -
aunque no me gus ta à mi la
co - sa
Alejo
Que in te lez to más per fec to
si tu quies pa - sar por mi mu
jer se la da re mos con gru -

Nicéf:

-yer ¡Si de ve-ras son ca-sa dos yo sa-ber — lo-gra-

(Hablado)

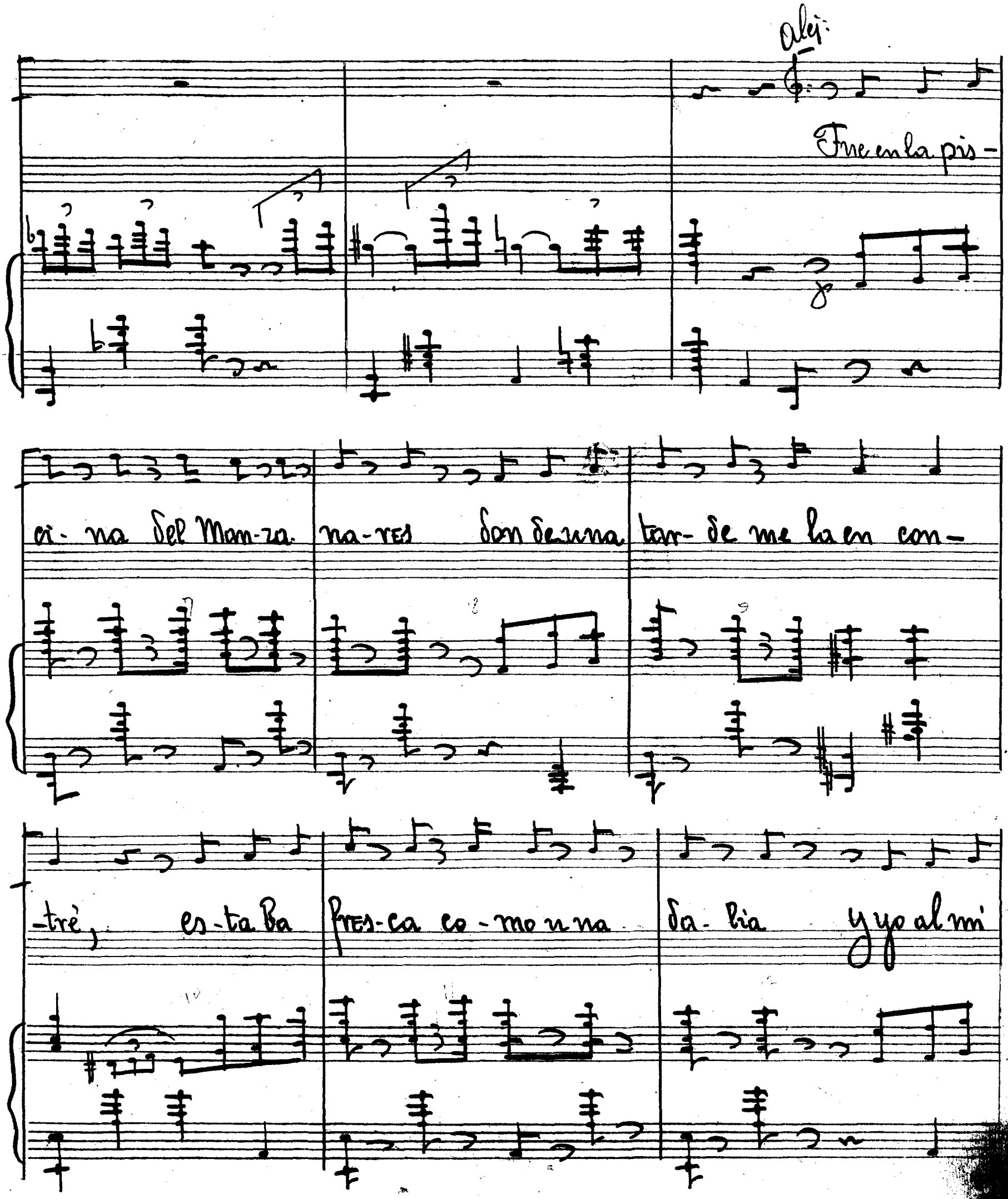
Alejo Pero ¿Como si estamos casaos? ¡Casaos y colaos

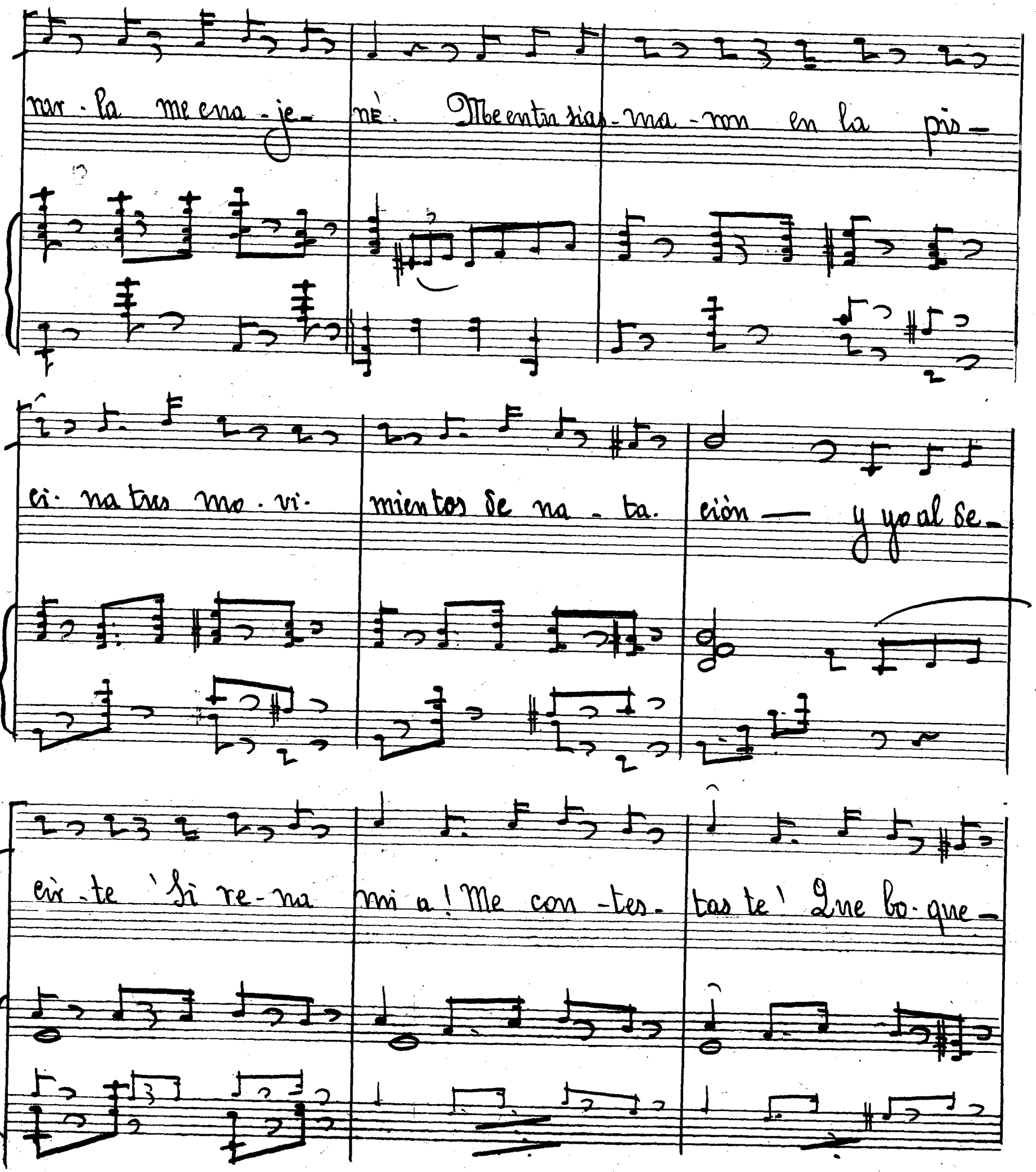
rè Como el primer dia que la conocí en los baños del

manzanares (Susana) ¡Ay no me lo recuerdes!

(Alejo) ¿Te acuerdas de la piscina.....?

(Aire de Schottis)


Alej:
Fue en la pis-
ci- na del Man-za- na-res don de una tar- de me la en con-
-trè, es-ta ba fres-ca co-mo u na da- lia y yo al mi


rar - la me ena - je - nè. Me entu sias - ma - ron en la pis -
ci - na tres mo - vi - mientos de na - ta - ción — y yo al de -
cir - te 'Si re - na mi a! Me con - tes - tas te' Que bo - que -

Nicèf:

Ella

ròn! ¡Que me ji llòn! ¡que cala-mar te ti bu-ròn! A que lla tar-de de la pis-

Un poco rall

(à tpo)

-ci-na me sub yu-gas-te nà màs lle-gar y me re-

cuer do que por mi-rar-te es tu ve à-pun-to de nan-fra-

gar - Mientras na - da ba de cos - ta - di - llo tus mis en

can - tos pu - dis - te - ver - Mis mor bi - de - ces te en tu sias

ma ron y vás por E - llas á fe ne - cer. ! A Nicéforo me -

Nicef:

ja no hay quien se la pue da dar, pues me esca ma en tre ca-

-sa dos e se mo do de achu- char — ¡Ni- cè-fo-ro, Ni-

alejo

poco rall

atpo

-cè fo- ro! ¿ que es lo que te habias pen- sao? ¡Ni-

cé - fo - ro! ¡Ni - cé - fo - ro! qe no es ta ba mos ca -

Susana (Acariciando voluptuosamente á Nicéforo. Este se aprovecha)

saos.. Si us - tèd me - vè co - mo el me vio sin

más tu alet que mi mallot se ca - sa por te -

Un poco rall

ten alejo: (Muy mosca)

le- fo- no... !! Ni- cé- fo- ro!

a tempo

Evolución y baile como si nadaran siempre aprovechándose
Nicéforo de las morbideces de Susana

Susana y alejo

¿Que es lo que te habias pen-

sao

aun no estamos di vor-

Ella

ciaos ¡Si us-tèd ME VÉ co mo el ME vio sin más tu alet que

mi mallot se- ca-sa por- TE le-fo no — ¡Ni-

un poco rall

ten

Los 3=

ten

ff

a tpo

-CE- fo- ro!! ¡¡Ni- CE-fo- ro!! !! Co- lón!!

ff

ff

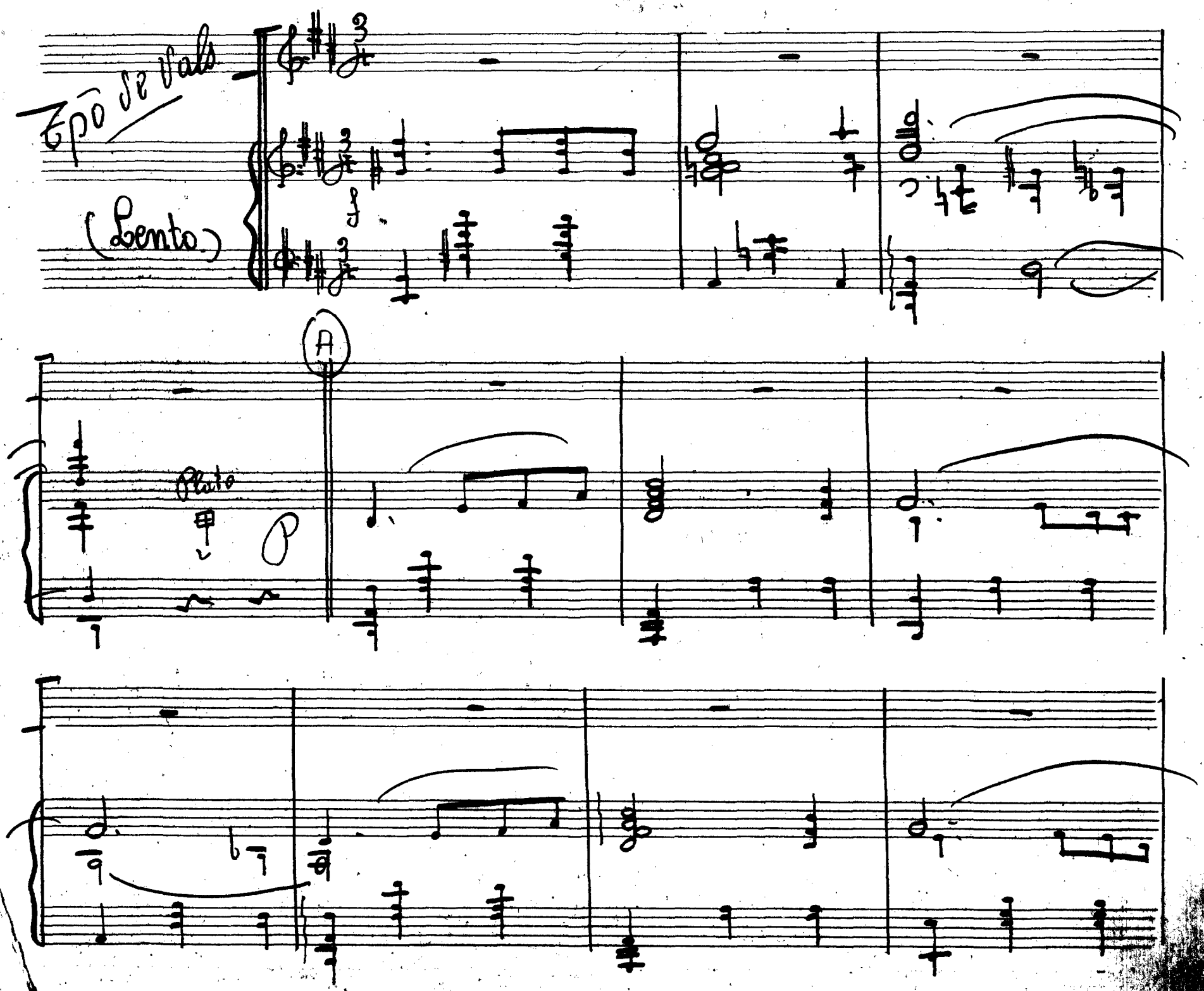
(Bis al ff) y Ataca el Ter al

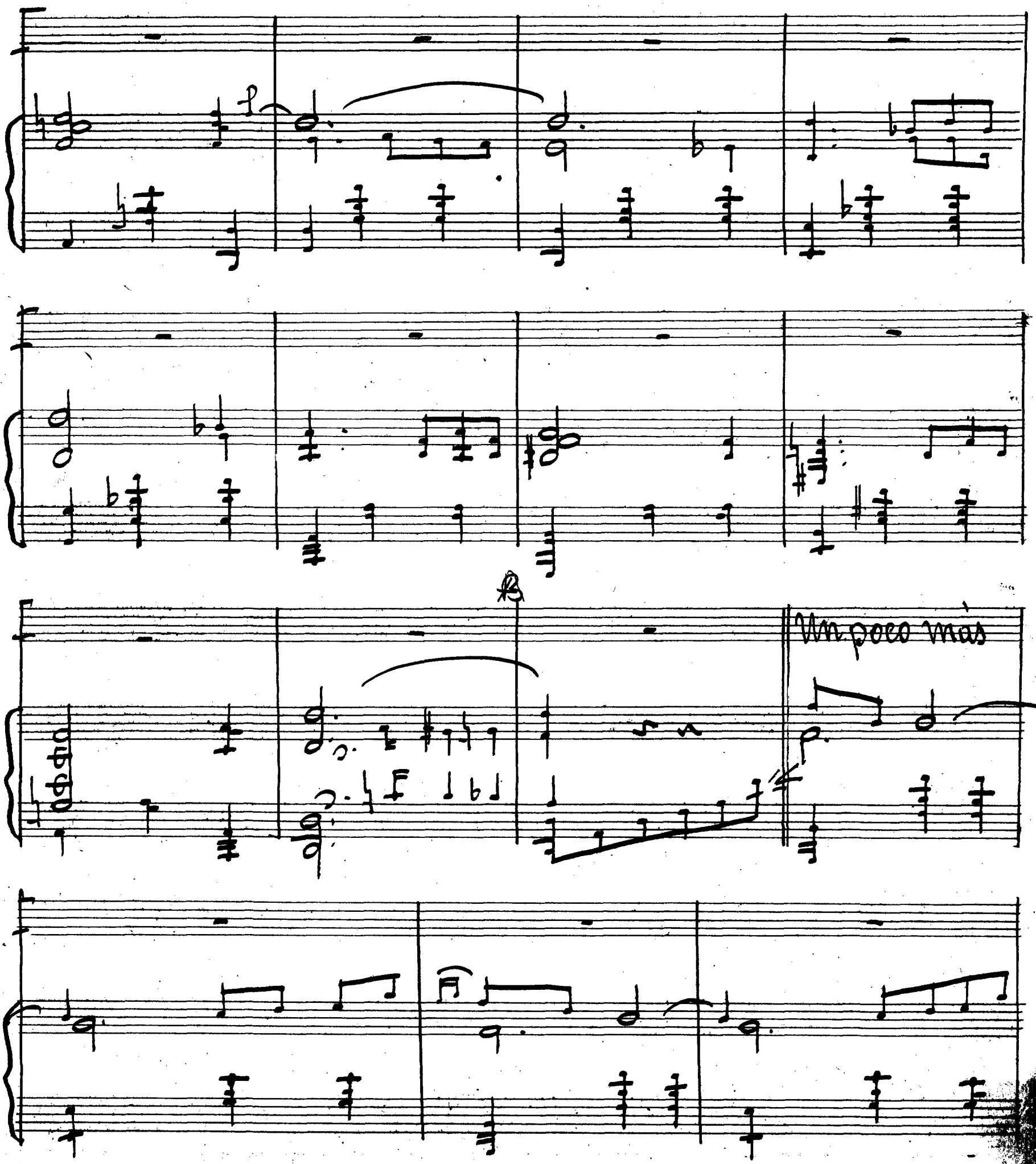
# Mi Costilla es un hueso.

D. Sc Apt

## Nº 4

### Bailable Havaiano




B
Un poco mas

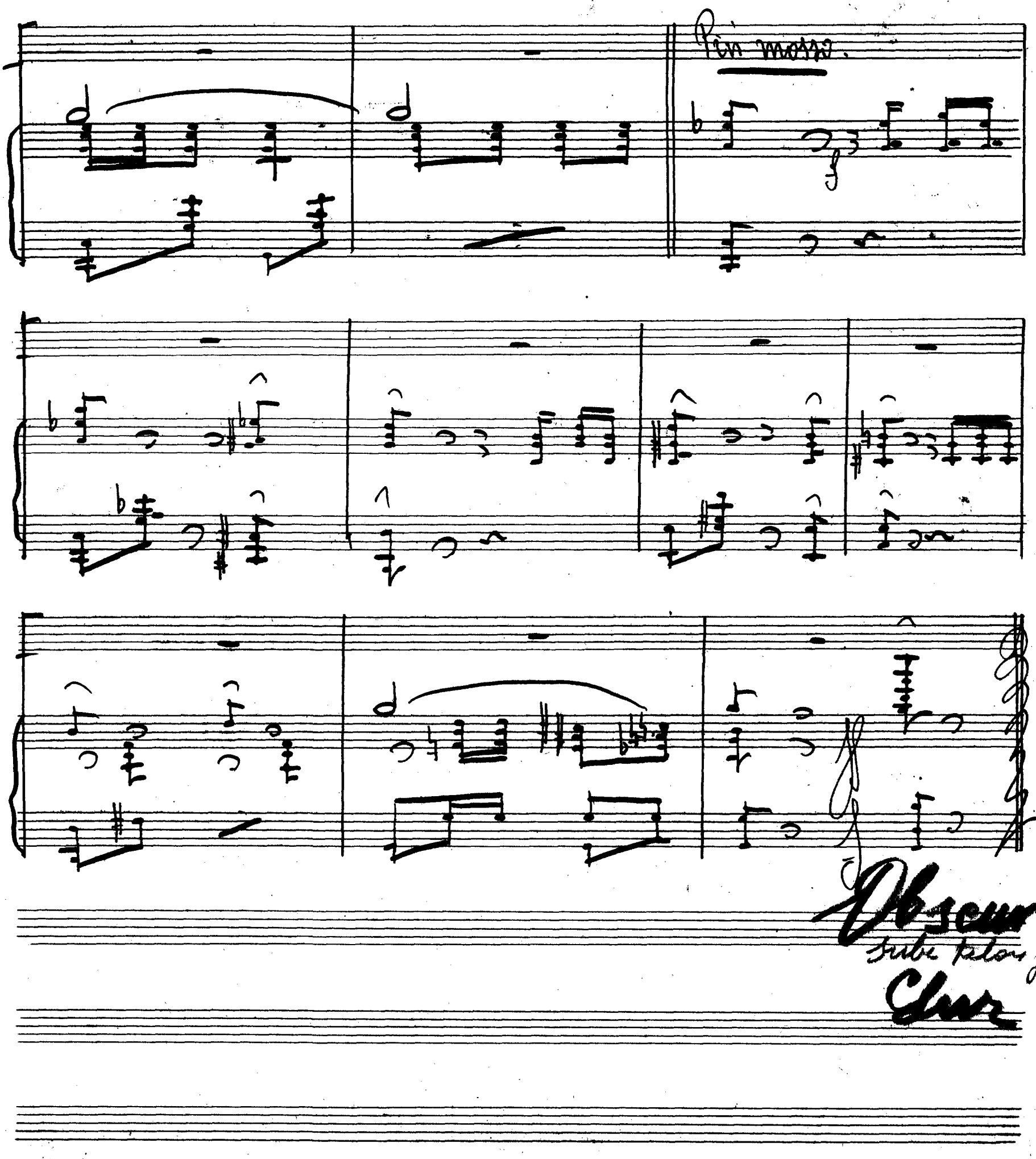
3

rall:

rall molto.

Allto

T. C.


Più mosso.
Obscuro
Sube Flor y
Cruz

Mi costilla es un hueso  Parte Apuntar

= Nº 5 =

Mery (Cancion)

Moderato

f

Mery

De aquel amor qe tu - ve

no queda na - da se fue el convoy valien - te

q- yo ado - ra - ba se fue muy le - jos tras la ri - que - za

sin im - por - tar - le nada de mi tris - te - za

rall

en to-da Ca-li-for-nia ya no hay quien quede

de-cir q^e ha conseguí-do q^e yo la quie-ra

desde aquel di-a de mi abando-no mi risa y mi alegri-a

un poco rall

ya nunca à de vol - ver aun re-cuer do - su voz

al decir con - pasion Me-ry — Mery —

y su a le-gre — can-tar cuando me iba a es - pe - rar

Me-ry yo te quiero — hoy desdeño sa siempre

rall atpo

soy con los hom-bres y avi-vo asi la ho gue-ra

de sus a-mo res si estas ya le-jos la vida mi-a

16.

qe im-por-ta que de to-dos me Bur-le y ri-a

rall

Violin solo

C.

de mis a-mo-res no queda nada

se fuè el que ama-ba y mis cari-cias guardo

rall

pa - ra el

8a

Mutacion

Allegto Obscuro

sube el corto

tambor

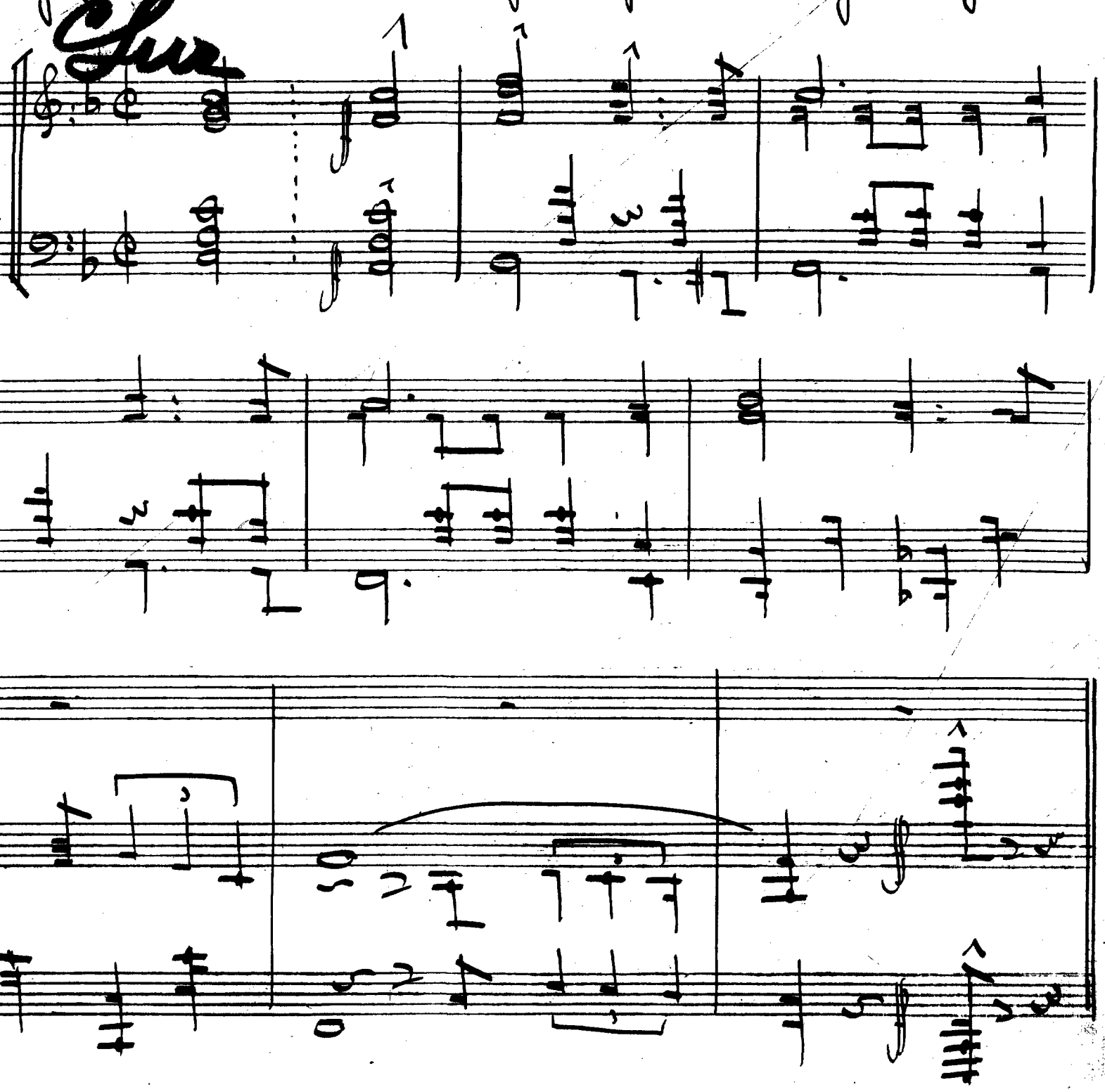
# Mi costilla es un hueso.

P. de Apuntar

## Nº 5 = Bis.

Convoys (hombres) Todas las 1as y 2as tiples de la Ca y Mery.

Tiempo de marcha



Sociedad de

Conjunto

To- dos los co- vvoys es- pe-ran do es-

tan a que se- a Me. ry hoy la

rei- na del lu- gar — por. lo- grar tu a.

Mor quie-ro ga-lo- par ——

y con mi ca-ba-llo he de ser el ven-ce-

Soy Tiple (Solas saliendo.)

dor ¡Hurra! ¡Voy a dis-pu-tar ——

e - se ga - lar - don Aun que en la pe -

le - a hoy me jue - gue el co - ra - zon

Por al - gun co - vroy - te has de de - ci -

dir Sien - to ya el de - se - o de ven -

cer o de mo - rir De - jad que á mis ami - gos

Mery

fe - liz los quie - ra mas no hay en tre

to - dos u - no que yo pre - fie - ra

Alegremente

Al son de

=Marcial=

mi can - cion quie - ro vo - lar y le - van

tan alegre el co - ra - zon por

ma - die he de su - frir pues a pren -

di que es lo me. jor nun ca sen - tir a.

Mor — De to - dos se

rè la no - via i - de - al y à

to - dos da - rè mi ri - za trium - fal —

1as tiples

Al son de mi can - cion has de vo-

lar y ga.lo- par alegre el co- ra - zón

por mi no has de su - frir Me-ry - gen

til que a es te co- vroy le do- mi- nó tu a

mor la no- via i- de

- al se- rás pa- ra mi pues

quie. ro sen - tir tu ri sa trium - fal

Van asomando los sombreros del Conjunto:

Vuelven a salir todos y cantan cantando valientemente.

un poco rall:

un poco

Todos

Al son de mi can

Peruate

cion ha - ré vo - lar el co - ra -

cion has de vo - lar y ga lo por a le gre el co - ra -

mis

zon por mi no has de su -

fris Me ry gen til que a es te co - rroy le do mi

no tu a- mor la

no - via i de - al se - ras pa - ra

mi pues quie - ro sen - tir tu ri - sa trium

Mery

fal — al son de

mis can - cion quie ro vo - lar y le van

tar a legre el co - ra - zòn — por

na - die he de su - frir pues a - pren -

di que es lo me - jor nun ca sen - tir a -

mor

Todos

{ De to - dos se -

– ré fa no - via i_de al y a
– ras la no - via i_de al y a

to - dos da - ré mi ri - sa trium - fal
to - dos da - rás tu ri sa trium - fal

= felón =

Sociedad de

Para Preludio del Acto 2º

Al ♩ del nº 4 de la obra

# Acto 2º

## Mi costilla es un hueso. Nº 6 : P. de Apt.

(Susana y Grumetes. (2as tiples)

(Salen los grumetes misteriosamente y se van llamando

Aire de Fox.

(Movido)

mf

unos a otros. (Toda la evolución muy rítmica y justa)

Grumetes

¡Com pa- ñe- ros; a- de- lan- te, que en el cuarto vein ti

p

Plato

Sociedad de A

Dos se hos-pe da una ga chi pru- tal que

qui-ta al más pin tao la tós ¡Com-pa- ñe- ros; ¡Com-pa-

ñe- ros! ¡que se ño-ra Sun-to Dios! Se- guro que si ya le me en ton

te ce pues al ver la to do cre-ce hasta el pa lo de es tri bor- Si-la-

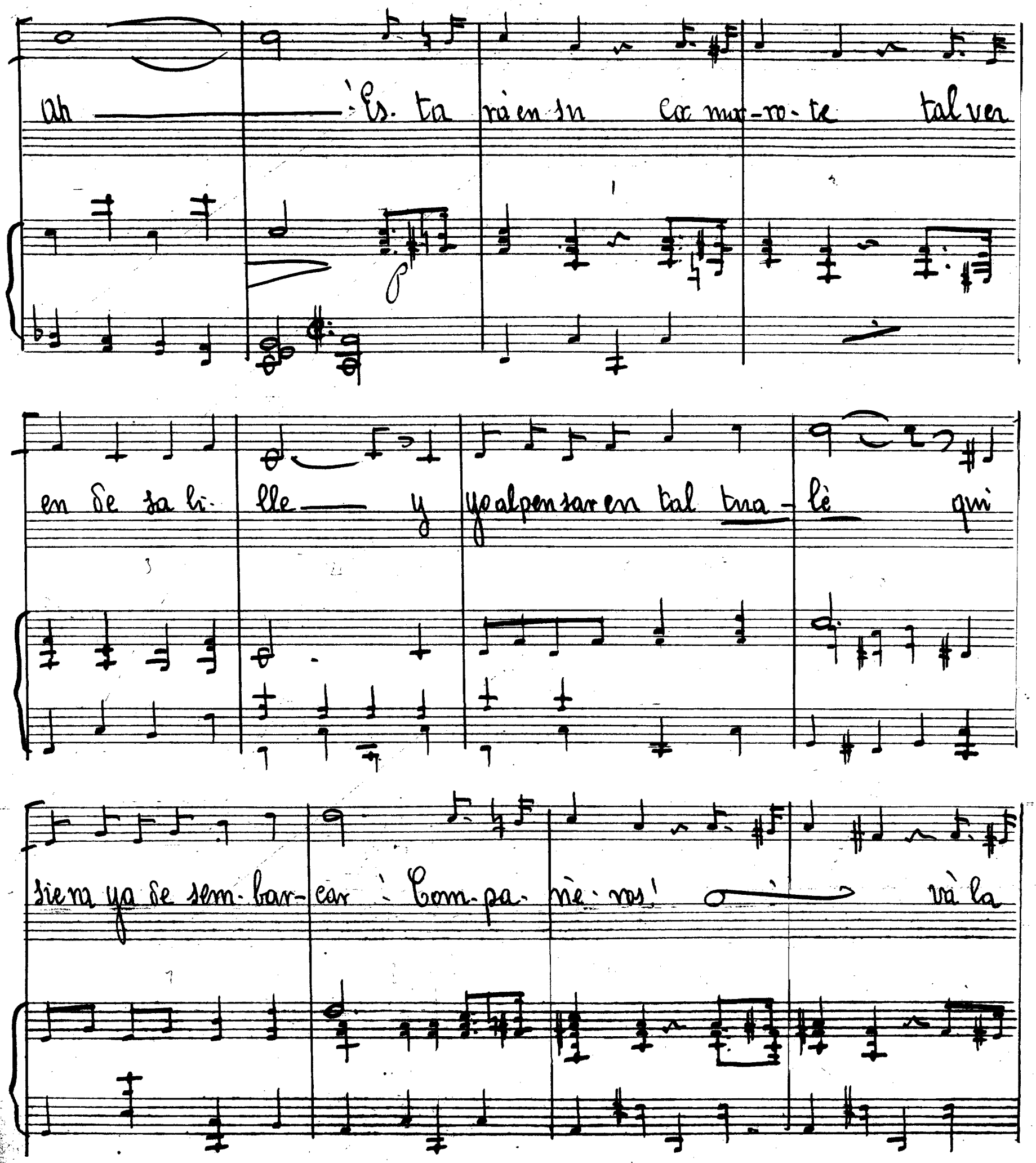
14 15

mf

mi-ras por la pro-a es muy fa-cil nan fra-gar por ba-

Bor-es-tà de bu-ten y de po pa-no hay qe ha-blar

rocall


Ah ——— Es ta rà en su co mo-ro-te tal ver
en de sa li- lle ——— y yo al pensar en tal tua- lè qui
siera ya de sem-bar-car ¡ Com-pa-ñe-ros! và la

(Se disponen á mirar por la cerradura del camarote)

vis-ta á traba-jar! ¡Si veis á la via-je-ra muy des-

11 12 13

nu-da no for-ceis la cerra-du-ra que nos pue-den cas-ti-gar: no em-pu-

(se empujan unos á otros)

14 19

-jar-me! ni for-zar-me porq.e el turno á todos nos ha de lle-

Susana (Saliendo.) Repetir

gar — Cuan do del mar — la — bri - sa —

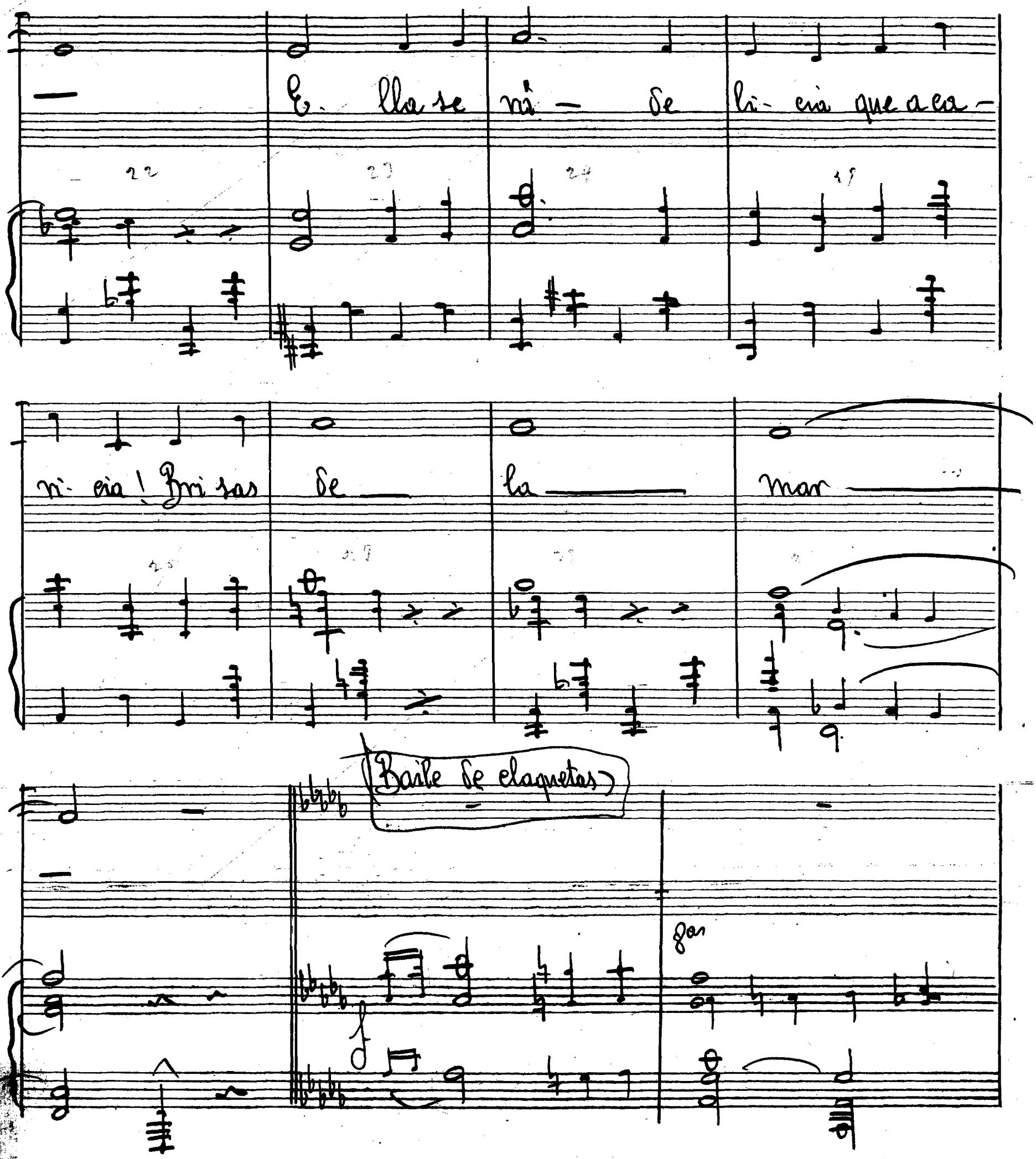
Sien - to á mi al - re — de — dor —

pa - re ce que mi a - man - te

me- Be sa con— pa- sión —

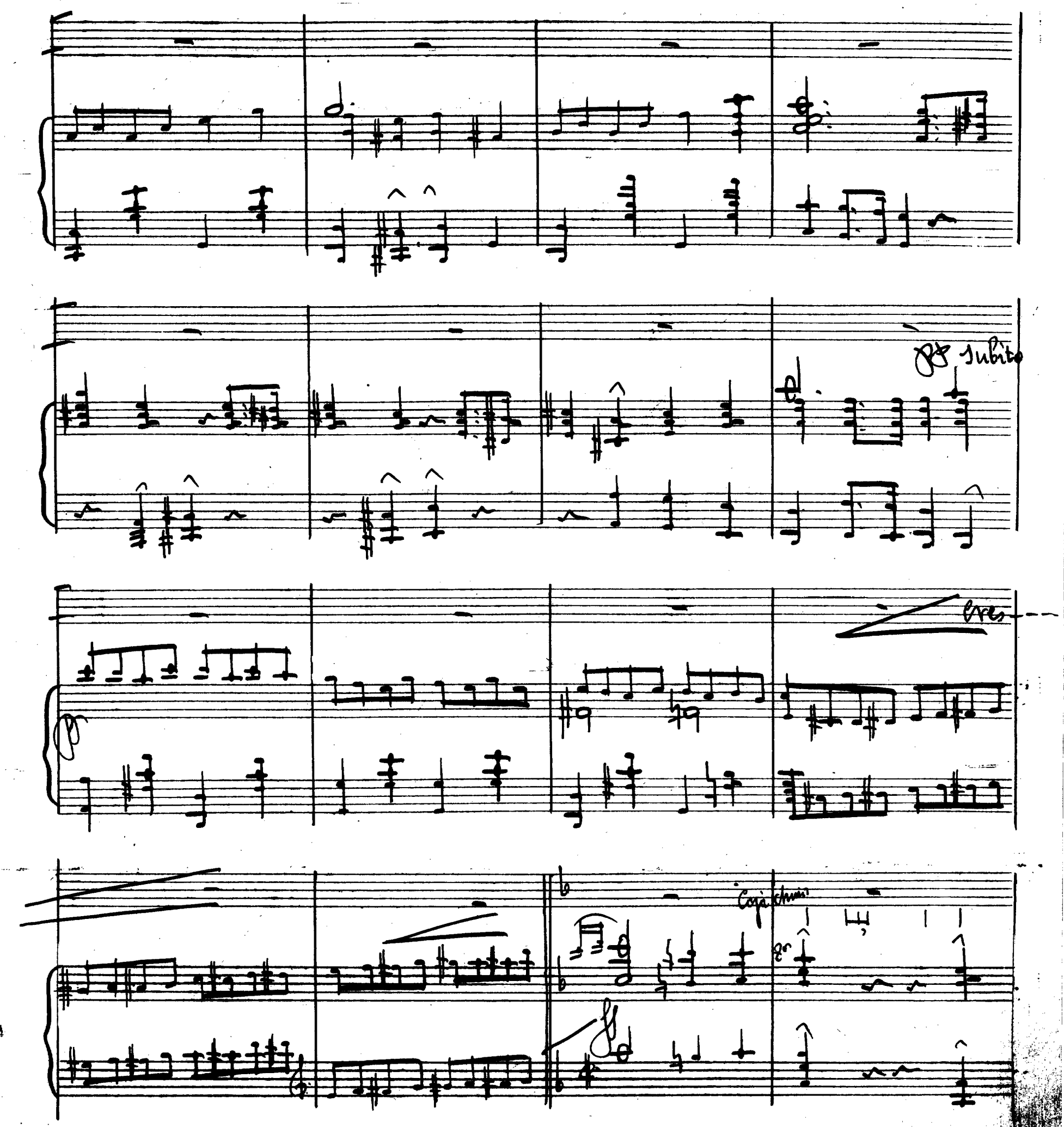
Bri sa sel mar tu Ple- vas —

la volup- tuo— si- dad —


E. lla se rá — de li- cia que a ca-
ri- cia! Bri sas de — la — mar —

Crescendo

ff


Subito
eres
Caja chica

Bodas

Bri- sa Sel

Bis

mar - tu - lle - vas la volup - tuo - si -

das E - lla se rá - de li - cia que a ca -

(un poco más vivo hasta el fin)

ri - cia! Bri - sas de la mar

BIS

enseguida á la 𝄋

Para Intermedio, el nº 2 (orq.ta sola) pero antes se dice otra vez este Bis desde ###

Aquí el nº 9 que esta al final

Modistillas y Estudiantes

después de este nº Un Intermedio

# Mi costilla es un hueso = P. de Apt.

## Nº 7 = Erendina, Nieves y Mosquera =

Chapito Vergel

Allegtto

mf

Mosquera

Un be- so con re- car- go

p

Sociedad de

es- ti- lo gre- ta gar- bo quie- ro pro- bar

pues pro- be- ar soy un ge- cho de en- car- go aun- que con es- ta

pin- ta me veis se- duc- ora tin- ta so- flir- te- ar

y se fil - mar yo quie-ro ver. me en cin-ta

Nieves y Eren:

Si yo le doy un be-so de Tor- ni- llo a que-ma

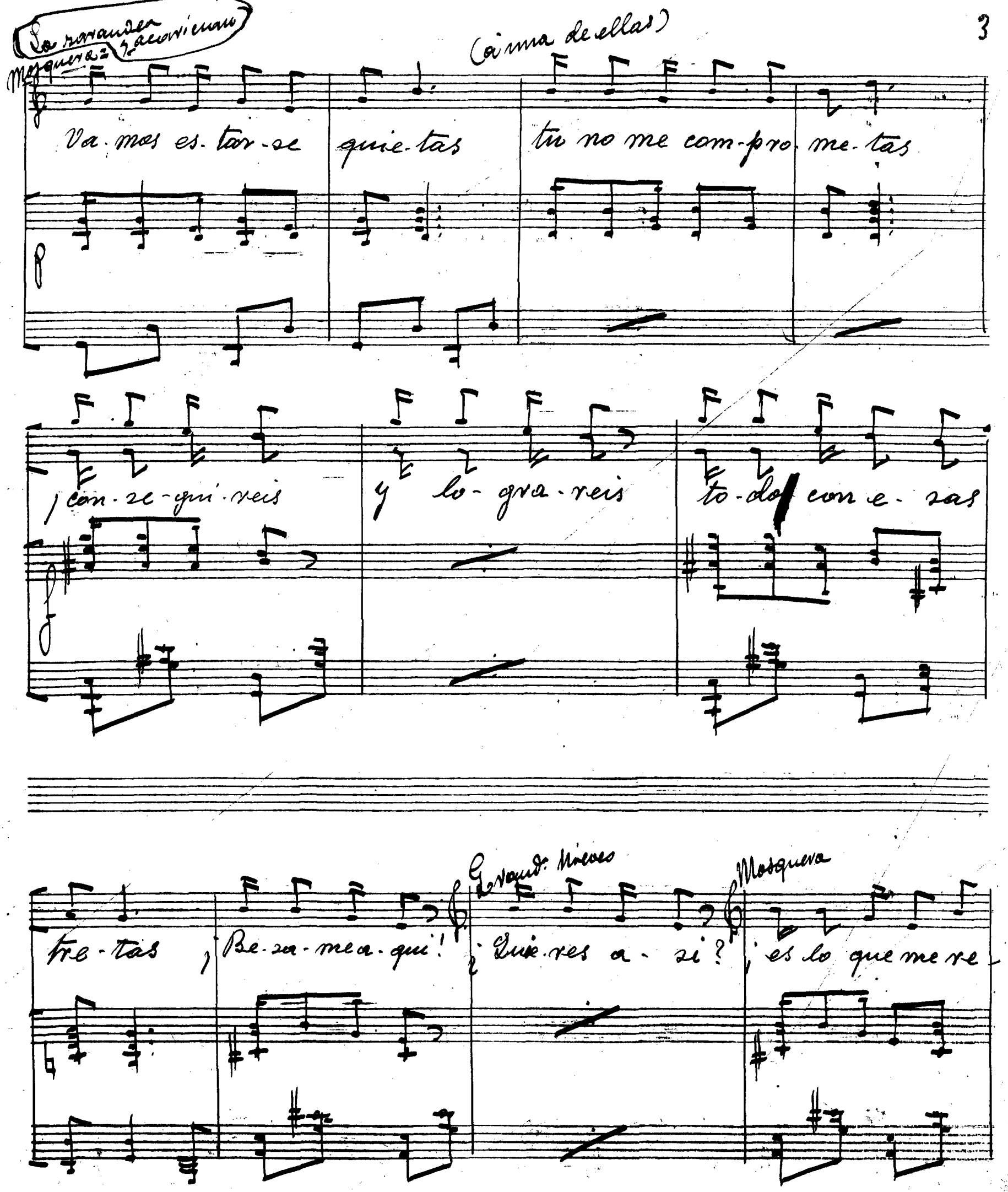
ro - pa yo ca - si le a - se- gu ro q^e al mo-

rrar

men-to se sin- co- pa — Cuando yo fil- mo un

dra-ma mis be-sos son la es- co- ma de la Mar- Len

yo- tras Tam-bien de las que tie-nen fa-ma


La zarandea
Mosquera = y acariciando
(á una de ellas)
Va-mos es-tar-se quie-tas tu no me com-pro-me-tas
¡con-se-gui-reis y lo-gra-reis to-do con e-sas
tre-tas ¡Be-sa-me a-qui!
Grand. Nieves
¿Quie-res a-si?
Mosquera
¡es lo que me re-

rall = Erent trieves

-ce-tan ¡Be-sar be-sar a-si —

— sin-tien-do -- me fe-liz —

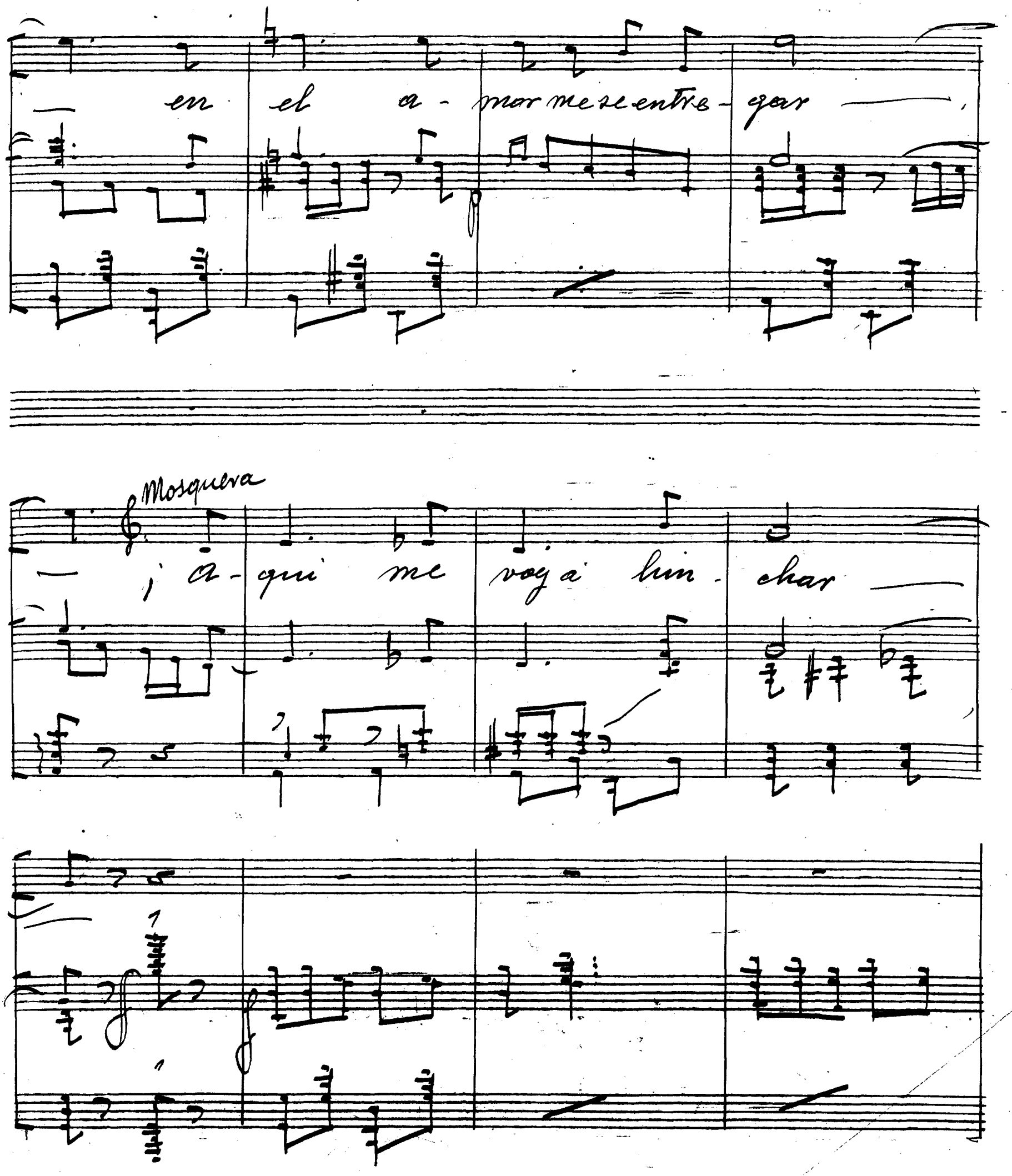
— con be-- sos de pa-sion que

son los qe mi an-sia lo- ca bus- can en tu

bo-ca. Be- sar- te quie- ro yo

be- sar qe es lo me jor

Sociedad de


en el a - mor me se entre - gar

¡ a - qui me voy a lim - char

rall

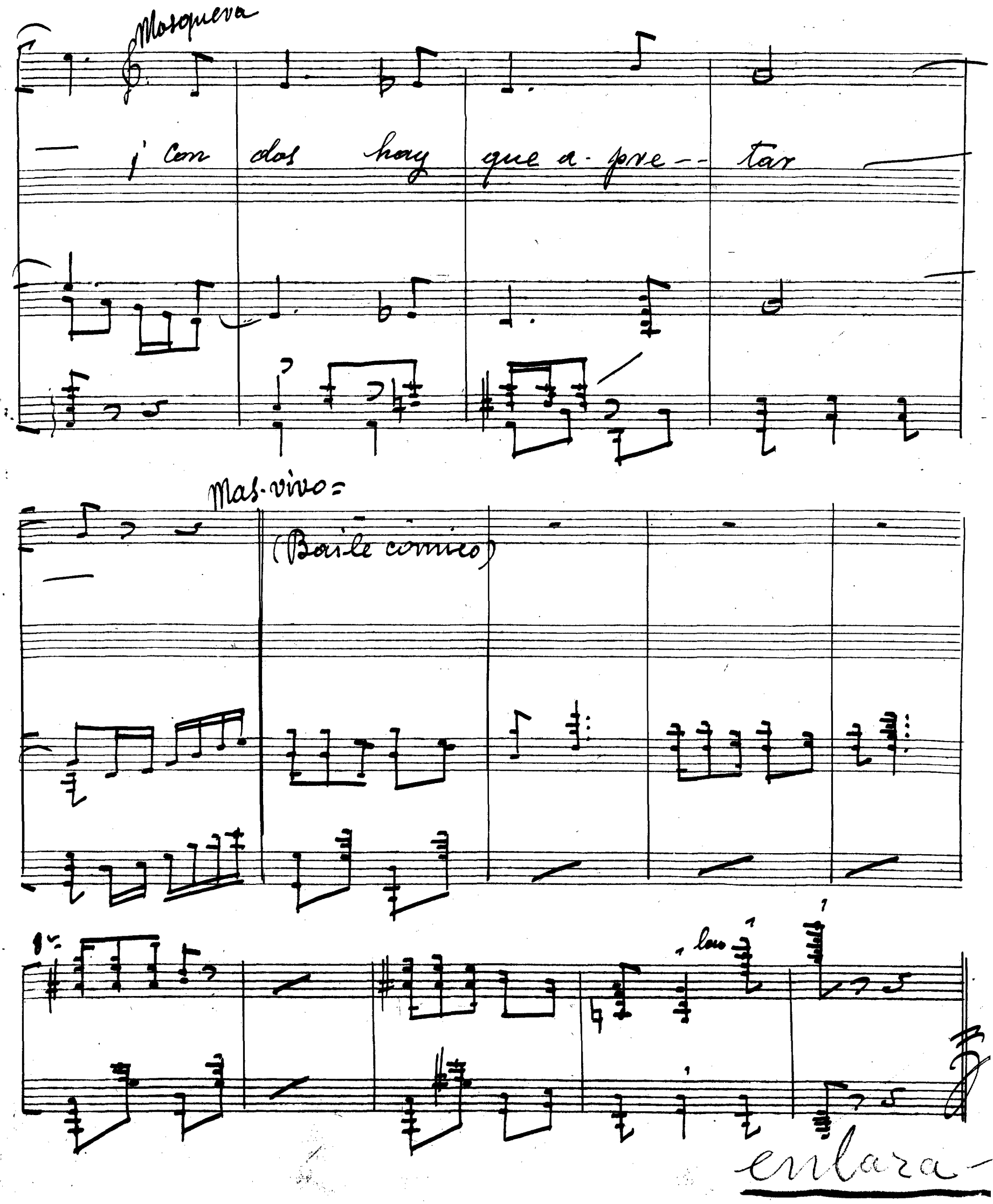
a Tpo

Evend. Mieres

¡Be- sar — te quie-- ro yo —

— be- sar que es lo me- jor —

— en el a- mor me re en- tre- gar —


Mosquera
¡Con dos hay que a-pre-- tar
Mas vivo =
(Baile comico)
1.º
loco
enlaza-

# "Mi costilla es un hueso"

P. de Apt.

## Nº 7 Bis Ebandina, Nieves y las de los besos (2as Tiples)

Allegtto

mf

Tiples

Mi bo - ca cuando be - za

p

un lo - co a - mor ex - pre - sa y por be - sar

sin des - cansar me lla - man vam - pi - re - sa si a us - te - des inte

- re - sa mi bo - ca q^e es de fre - sa se la da - ré

y en-tre-ga-ré en un pa-pel im-pre-so

Nieves y Erend.

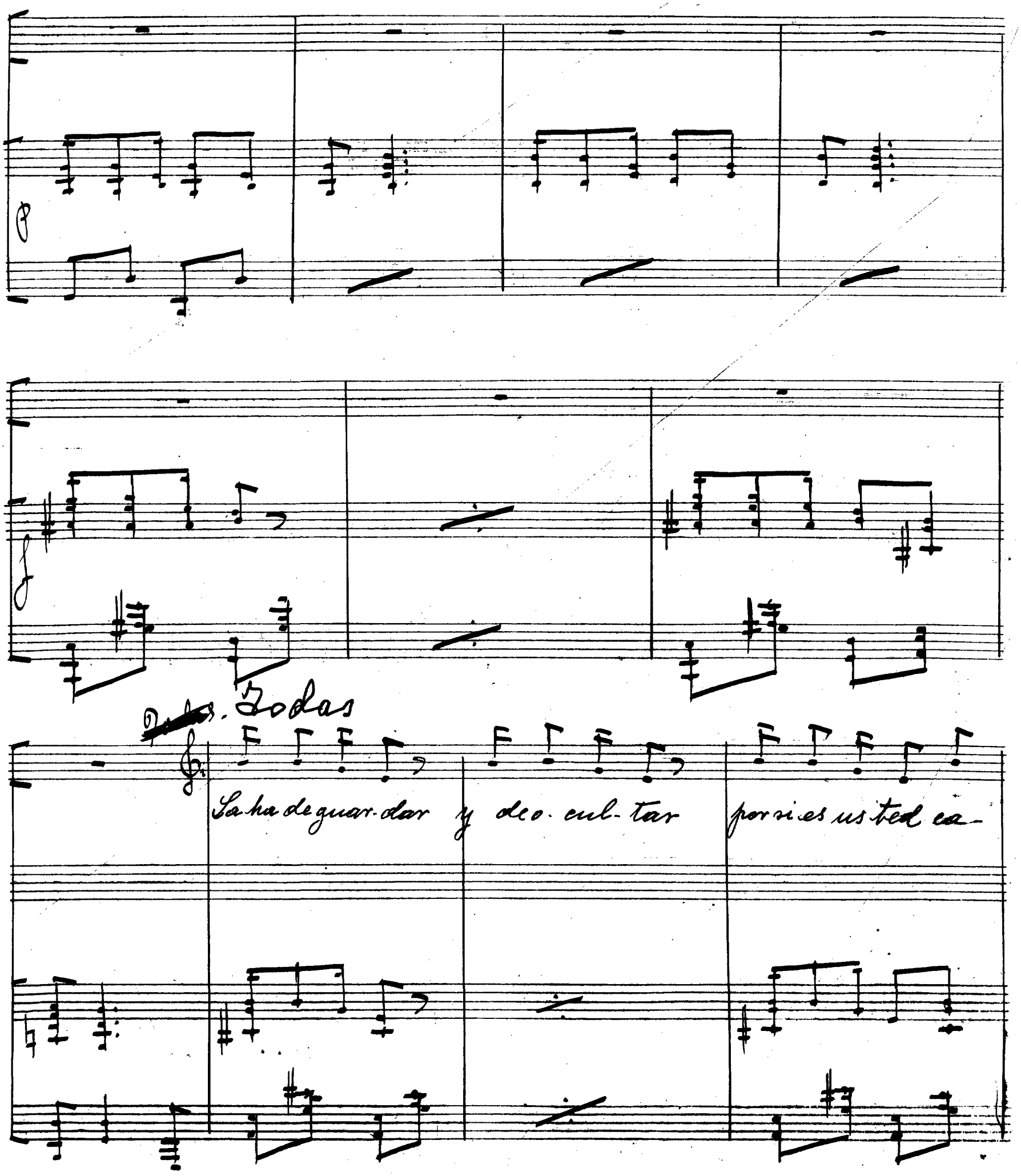
Yo es-pe-ro ca-ba- lle-ro que no se-a us-ted muy

ma-lo por que si se pro- pa-sa no le

Bajan todas al

da-mos el re- - - ga-lo

público y reparten tarjetas con un beso impreso


p
f
Todas
La ha de guar-dar y deo-cul-tar por si es usted ca-

= Todas. =

-sa-do, Be-sar be-- sar a-si --

-- sin-tien-do -- me fe-liz --

-- con be-- sos de pa-- sion que

son los q.e mi an-sia lo-ca bus-can en tu

Todas

bo-ca Be-sar-te quie--ro yo

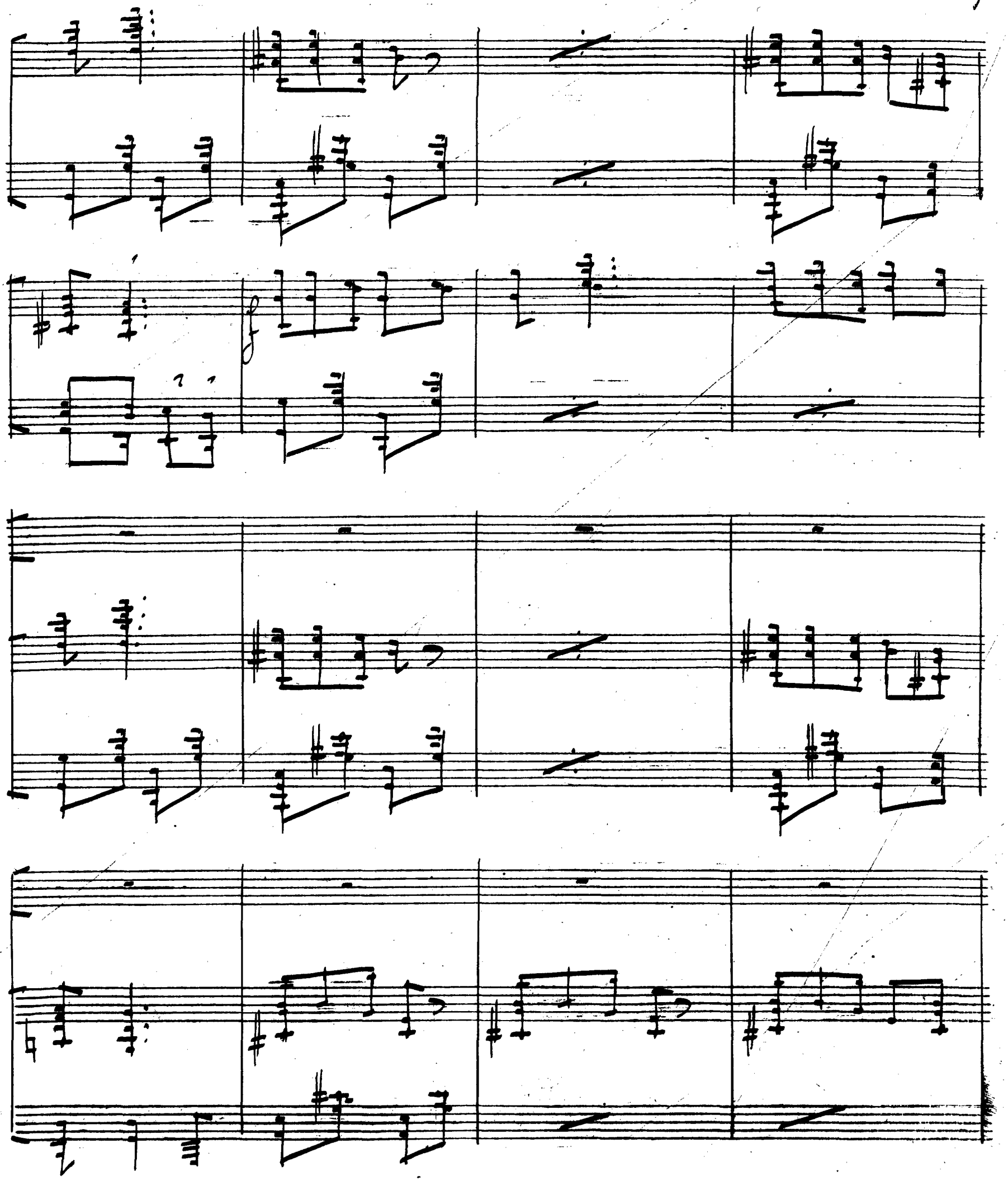
be-sar que es lo me-jor

Sociedad de

— en el a- mar me se.en.tre — gar

— y se be- sar be- sar —

Fin



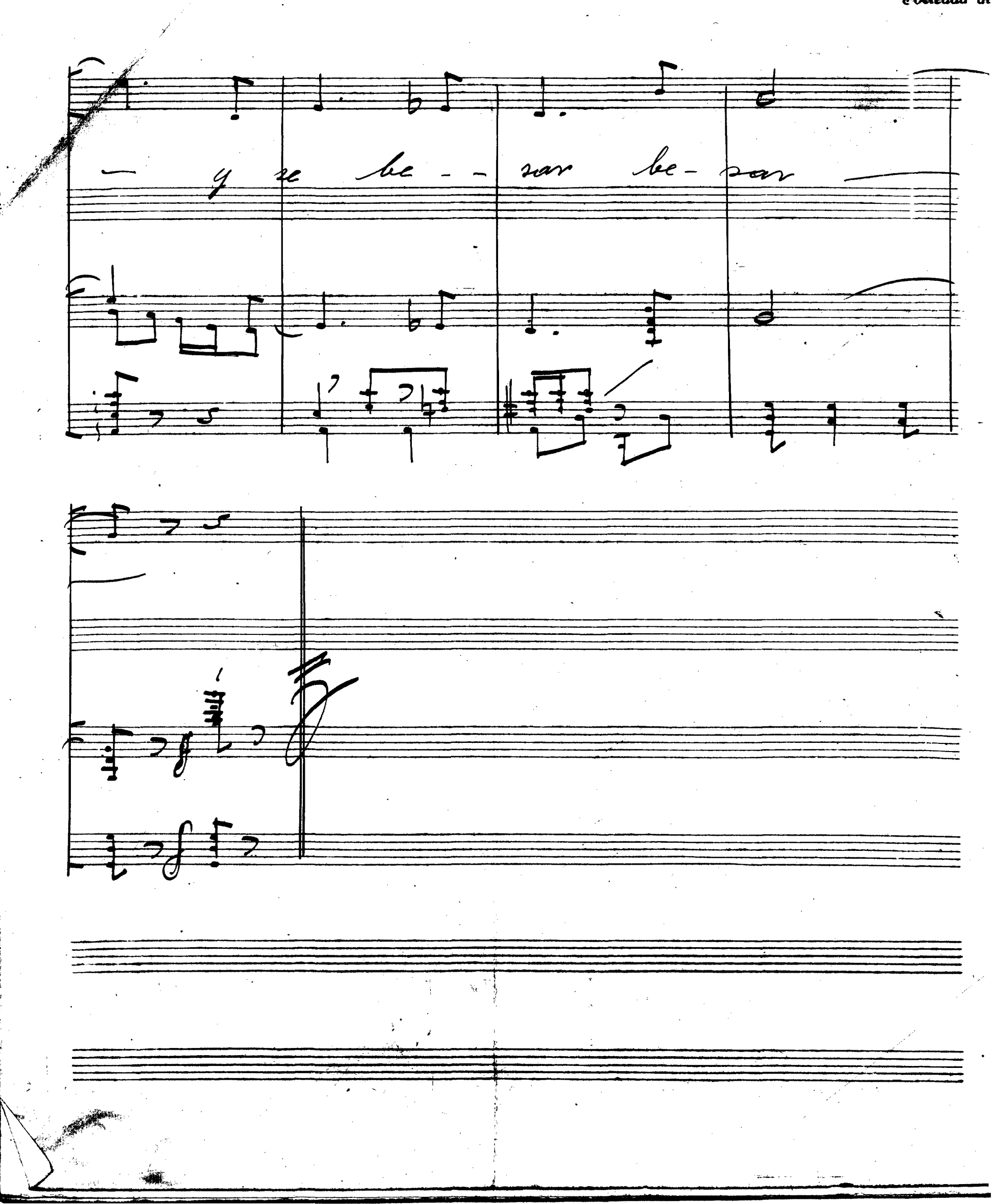
rall

a Tpo

2

Suben al escenario y hacen mutis
cantando estos últimos versos

en el a- mor me se en- tre- gar

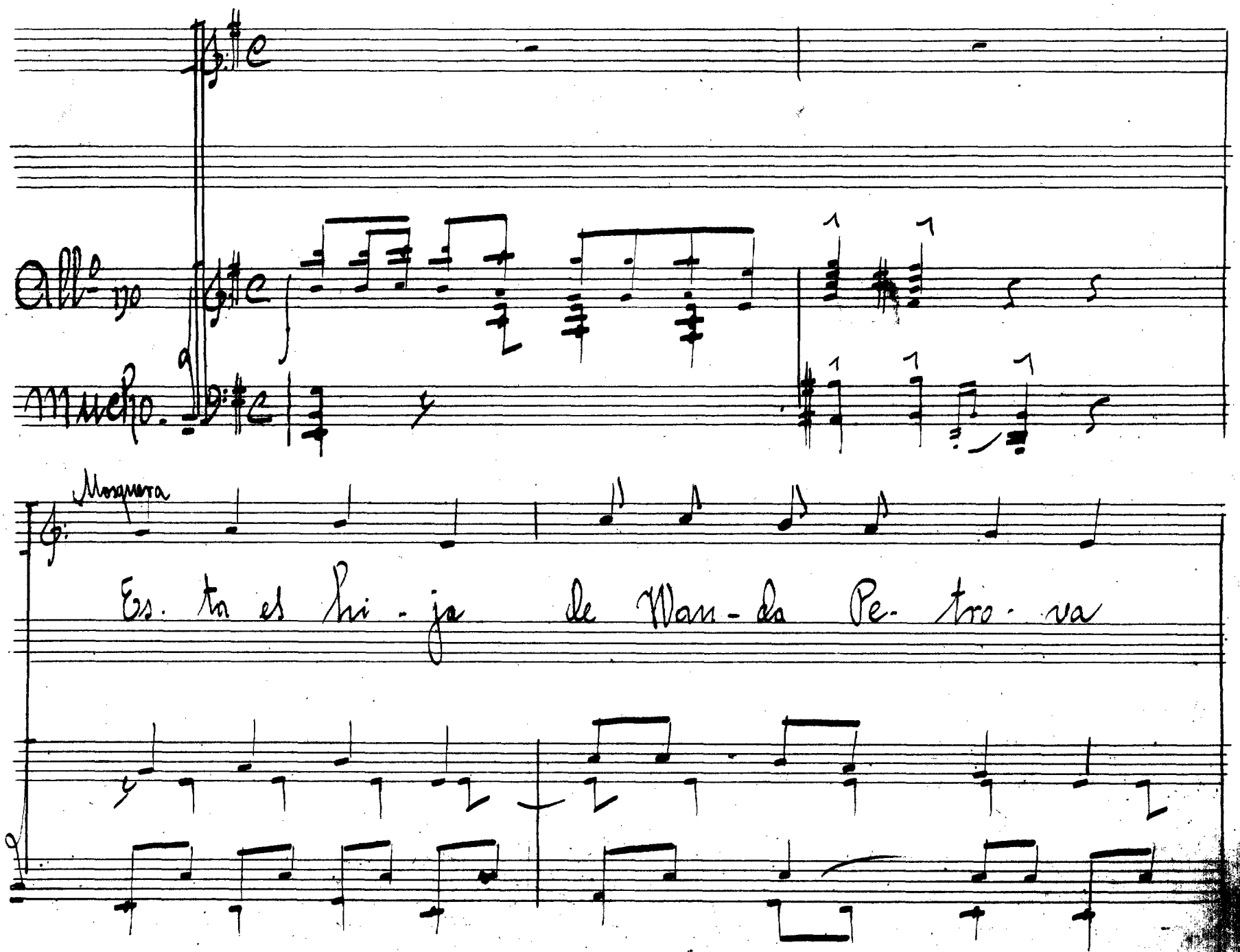

y se be - - sar be - sar

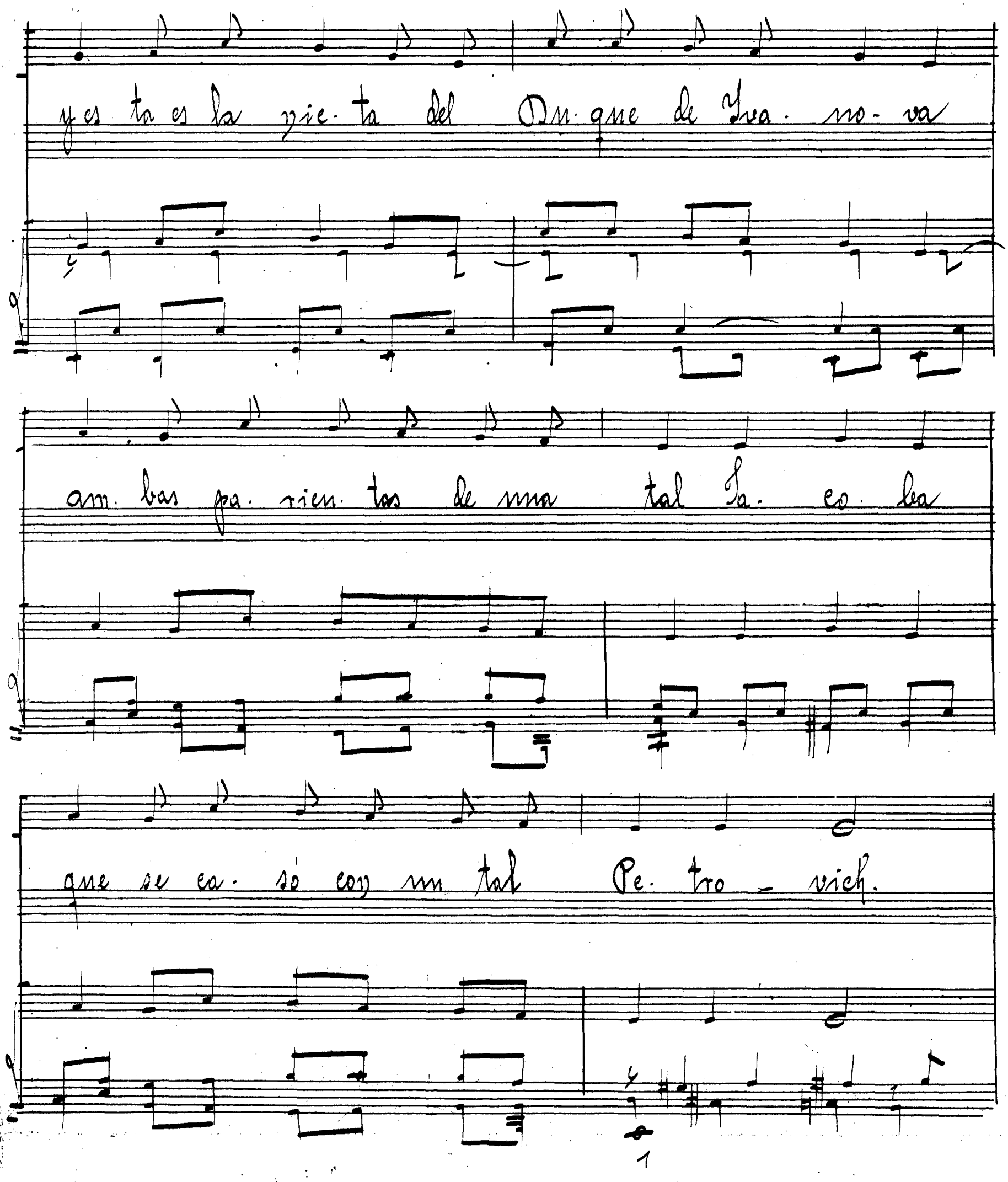
# Mi costilla es un hueso

P. Apuntar.

## Nº 8

Susana, Ercudina, Nieves, Alejo, Mosquera y Nicéforo.




y es ta es la vie- ta del Du- que de Iva- no- va
am- bas pa- rien- tas de una tal Ja- co- ba
que se ca- só con un tal Pe- tro - vich.

Alejo

Son fa· mi· lia bas· tan· te dis· tin· gui· da

pues le ha· bla· ban al pro· pio Zar de tu

y pren· da· da es· tu· vo la Za· ri· na

de un her. ma. no que tie. ve en Mos. cú

Mosqu: Susa: Alejo y Nicé:

Son pa. rien. tas de una tal Ja. co. ba

Eren y Nieves

Soy pa. rien. ta de u. na tal Ja. co. ba

mf

de la fa. mi. lia de un tal Pe. tro vich.

mis

Mosquera

¡Son las dos ja-món!

Niceforo

¡Va-ya san-fa-són

Susana

¡Se las ve su-frir!

Alejo

¡va-ya dos ya-

Susa: Mosque: Nicéf:

De la es-te-pa tris-te vi-no a-qui

Eren y Nis:

De la es-te-pa tris-te vi-ne a-qui

quedan como ensimismados por los recuerdos.

Alejo

chis!

tan - tan

dejad vibrar

Andante

Susana

Nieves y Trend:

En el tris-te — can-ti-ve-rio —

Mosquera

¡En el tris-te ¡Can ti-ve-rio

Alejo:

En el tris-te — can-ti-ve-rio —

Nicéforo

En el tris-te — can-ti-ve-rio —

Andante

Que fa - ti gui - tas - pa - sè yo a -

que fa - ti - gui - tas - pa - sè yo a -

¡Po - bre de

que fa - ti - gui - tas - pa - sè yo a -

que fa - ti - gui - tas - pa - sò el a -

lli

lli Mas el Du·que —

mosque:

mi mas el Du·que

alej

lli mas el Du que —

lli Yo ca·da vez me es ca·mo mas el Du que —

De - si de - rio — que mó la Carcel — y

De si de - rio Yo es -

De - si de - rio — que - mó la car - cel - y

De - si - de - rio — que mó la Carcel va

¡Que in te re·san·te es el re la to e mo cio nante q.e a ca bais de ha cer.

HABLADO ¿Quien pide otro?

yo sa. li

ta. ba a lli

yo sa. li

ya jo llin

Mas re·cor·dad nos eier·tas co·sas que pa sa·ron en el tiempo aquel

Alejo y Musa:

¡So que o·en·trio re la ta·re

1º Mosquera En Cra-
2º Alejo ~~Del~~ Cier to

7

menos

-co-via las mu-je-res a-de-más de en can-ta-
~~que o so la men te dos sor ti jas he li~~
je fe bol che vi que que alli tie ne fuer za

do-ras son se-gun sa-be-mos to-dos de lo
~~bra do que es con dio se mi don ce lla en mi~~
y mando me or de nó que una mi si va á Mos-

mas tra. ba. ja. do. ras. Alejo Si las di. ces yo te a.

~~si tio de cui da do. Mosque: Pues de bió de ser el~~

cu lle va ra andando y al de cirle por lo me

do. ro y me ca. so por de re. cho! cuan. do

~~si tio que di gio na ra su tre ta y con~~

nos pro por cioneme us té un mu lo o tro

lle. gas à la bo. da te lo en cuen. tras to. do he. cho

~~un pe que ño el fuerza no te roban la ma. le ta~~

je je bolchevique te mando à San Peter-sburgo

Alejo y Mosque:

Si - be si - be si

mf

vè us. tè un si - be - ria - no que se và se và se

và al - go de la ma - no su fres - cu - ra no le ha.

Todos

de cho car si . be si . be si ves un si . be .

ria . no yo te pue . des a . bri . gar

Todos (Bailando)

Sa . ba la ca . so di . cen cuan . do bai . lan

La la

yo no sè por. qué se -

5

7

1ª

2ª

rà ¡La! Del s

rà ¡La!

Para 8 Bis a la ~~f~~ del nº 8

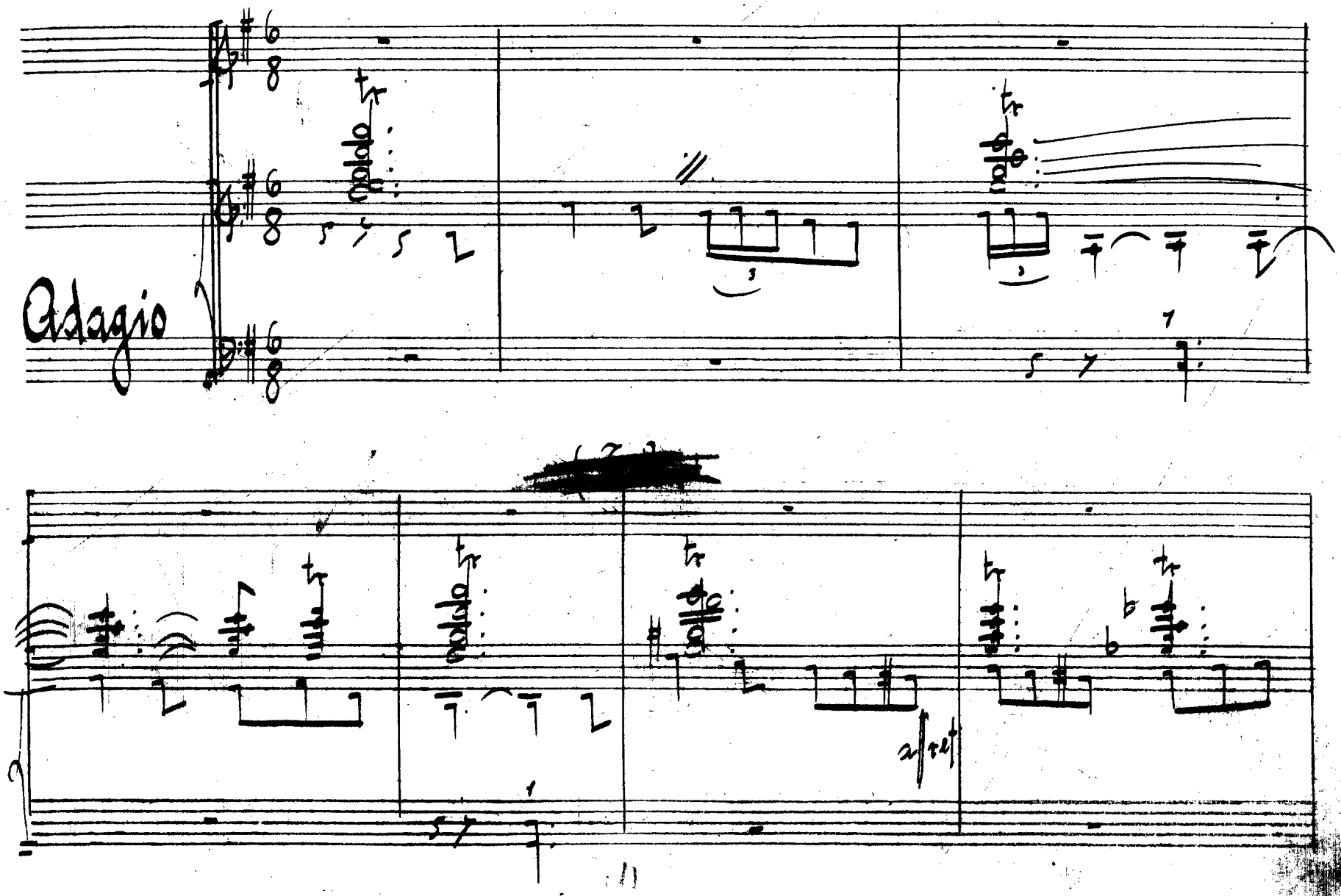
al 10 (Fin de la obra)

Mi Costilla es un hueso — P. Apuntar

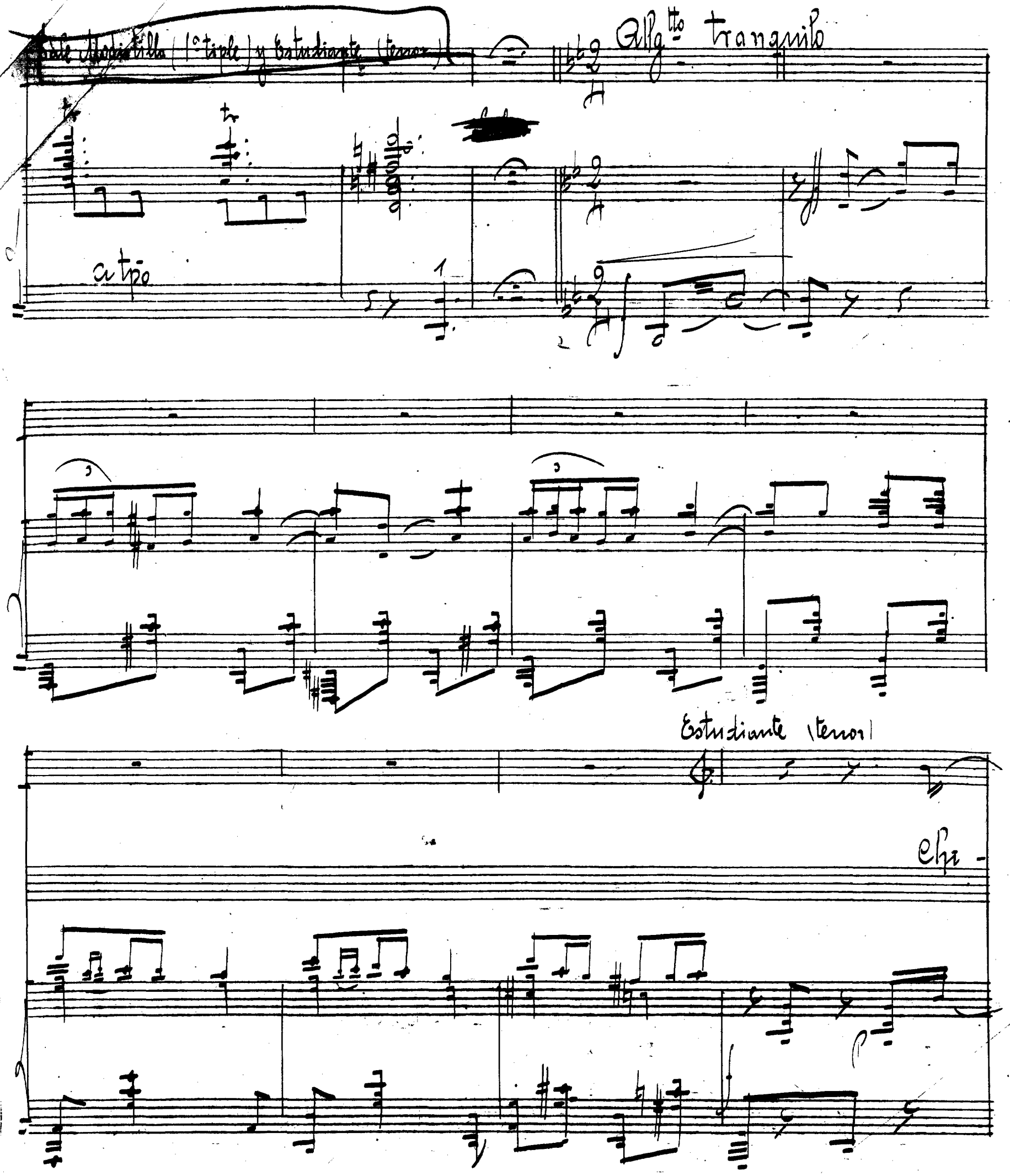
Bolero de "Noche Loca"

# Nº 9

Modistilla (1ª Tiple) Estudiante (tenor) Modistillas y Estudiantes (2as Tiples)



Sociedad de

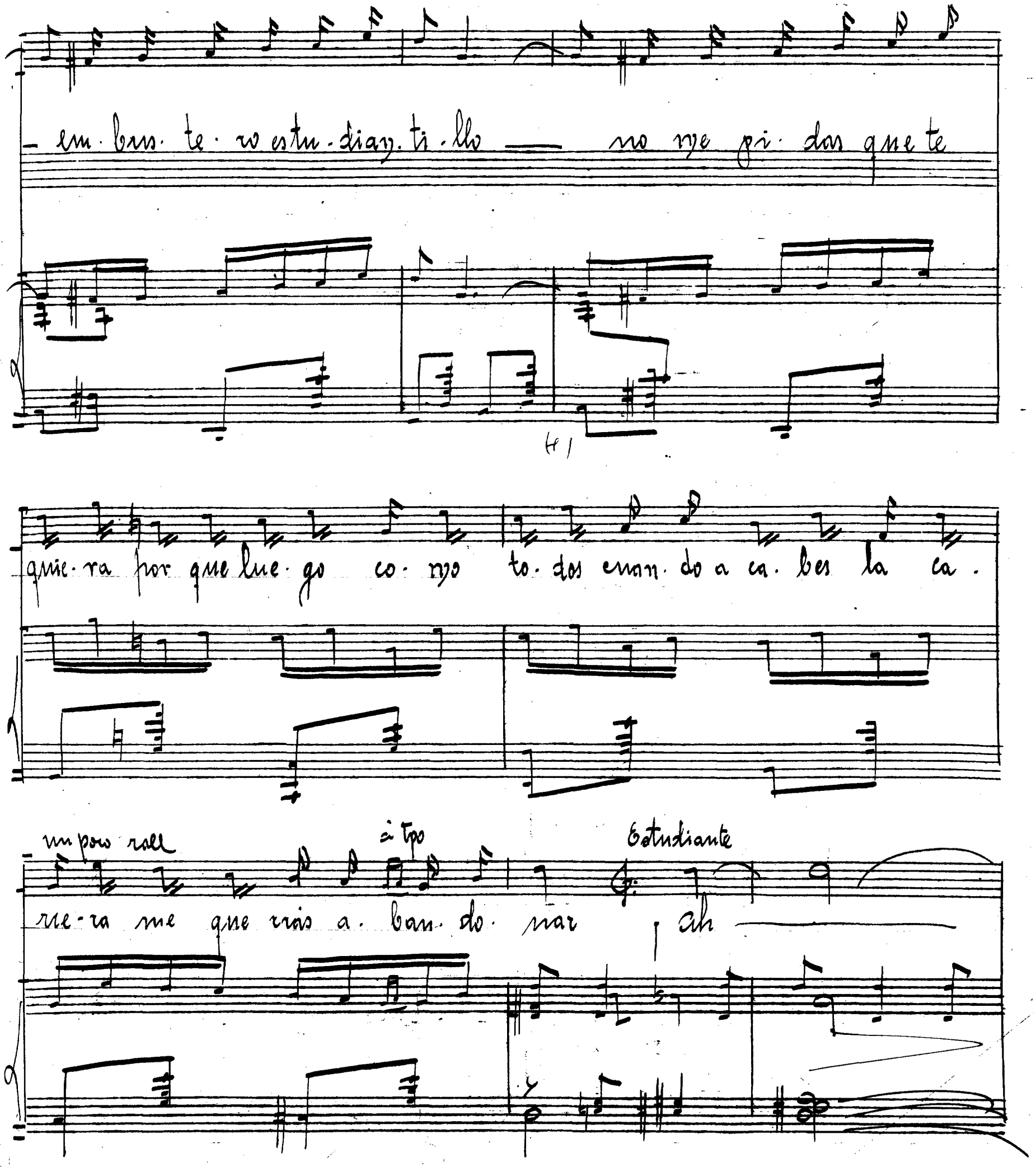

Sale Modistilla (1º tiple) y Estudiante (tenor)
Allgtto tranquilo
a tpo
Estudiante (tenor)
Chi -

qui · lla — mi gar · bo · sa mo · dis · ti · lla —

la que pi · sa con · sa · le · ro yo en tus o · jos siem · pre quie · ro sin los li · bros el a ·

Modistilla (1º Tiple)

mor es · tu · diar — Chi · qui · llo · · ·


em·bus·te·ro estu·dian·ti·llo — no me pi·das que te
quie·ra por que lue·go co·mo to·dos cuan·do a ca·bes la ca·


Estudiante
rie·ra me que rrás a·ban·do·nar ah —

ten

Mo. dis. ti. lla Ma. dri. le. ña gen. til ca. pu. lli. to tem. pra.

8as

(5)

un poco affret

ne. ro de a. bril pa. ja. ri. to ma. ña. ne. ro tu pi. qui. to za la

6

x tpo

me. ro es tan so. lo mi de se. o con se. guir —

6

Sociedad de

# Salida Conjunto

Modistilla

Es-tu-dian-te ma-dri-le-ño ve-rás co-mo siem-pre mi ca-

ri-ño ten-drás mas no ol-vi-des q.e al que rer-te co-mo quie-ren en Ma-

dri-si me mien-tes yo te ju-ro que te a-cuer-das tu de

Estudiante

mi Por que he de men. tir — si a los la. bios me a so -

mf.

(8)

mò el co. ra. zón — ¿ por q.e he de men. tir -

(Salen Modistillas y Estudiantes por parejas y del brazo.)

Estudiantes (2.as tiples)

— si te quie. ro con pa. sión — ¡ chi -

(9)

qui · lla — mi gar · bo · sa Mo · dis · ti · lla —

— la que pi · sa con · sa · le · ro yo en tus o · jos siem · pre

quie · ro sin los li · bros el a · mor es · tu · diar — ¡ Chi

Modistillas 2ª tiple

qui. llo — em. bus. te. ro Es tu dian. ti. llo —

no me pi. das que te que. ra hor. que lue. go co. rro

to. dos cuan. do a ca. bes la ca. rre. ra rre. ra rre que nos a bay. do.

Estudiante (tenor)

nar — ¡Si a mi la. do siem. pre es. tás —

Modistilla (tiple)

u. na rei. na vas a ser Es. tu. dian. te ya has lo

gra. do con se. guir el doc. to. ra. do en las co. sas del que

ten

ten

ten

Estudiantes (2as tiples)

ten

¡Mo dis ti lla ma dri le ña gen til

ten

8a

13

Ca pu lli to tem pra ne ro de abril

(13)

un poco affrt

pa ja ri to ma ña ne ro tu pi qui to za la

Sociedad d

P. Cortina

a 3 timbres

a tpo

me. ro es tan so. lo mi de se. o con se. guir

14

Madistillas (2.os tiples)

¡Es. tu dian. te ma. dri. le. ño. ve. rás

V41

co. mo siem. pre mi ca. ri. ño ten. drás

mas no ol- vi- des q.e al que rer- te co- mo quie- ren en Ma-

1-5

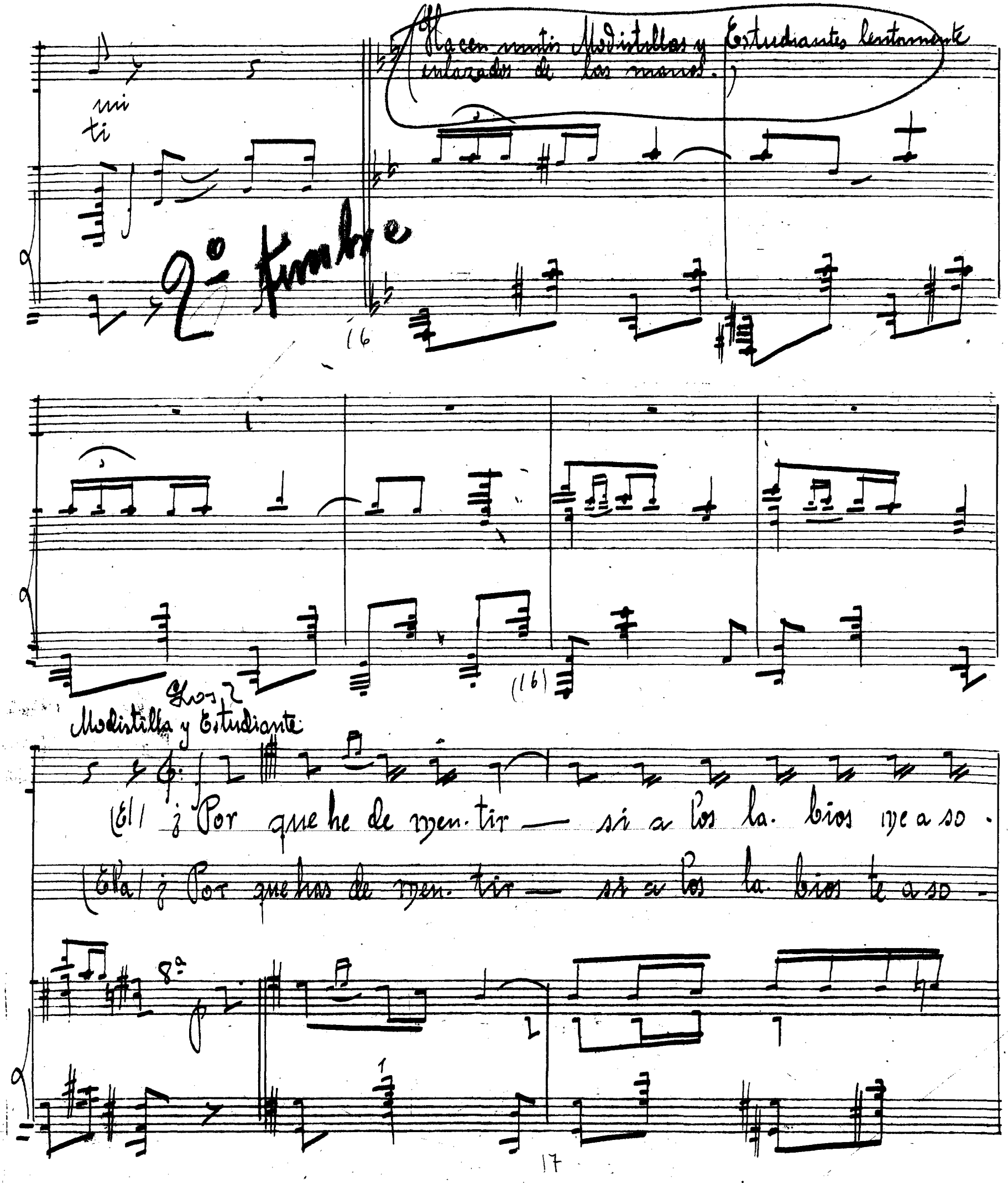
Todos

Modistilla 1.a Estudiante 1.o

Modistillas y Estudiantes (2.as tiples)

dri (Ellas) Si me mien tes yo te ju- ro que te a cuer das tu de

(Ellos) Si te mien to que me que de muer- te ci- to jun- to a


(Hacen mutis Modistillas y Estudiantes lentamente enlazados de las manos.)
mi
ti
2º Timbre
16
(16)
Los 2
Modistilla y Estudiante
(El) ¿Por que he de men. tir — si a los la. bios me a so.
(Ella) ¿Por que has de men. tir — si a los la. bios te a so.
8ª

mió el co. ra. zón — ¿ Por - que he de men. tir
mió el co. ra. zón — ¿ Por - que has de men. tir

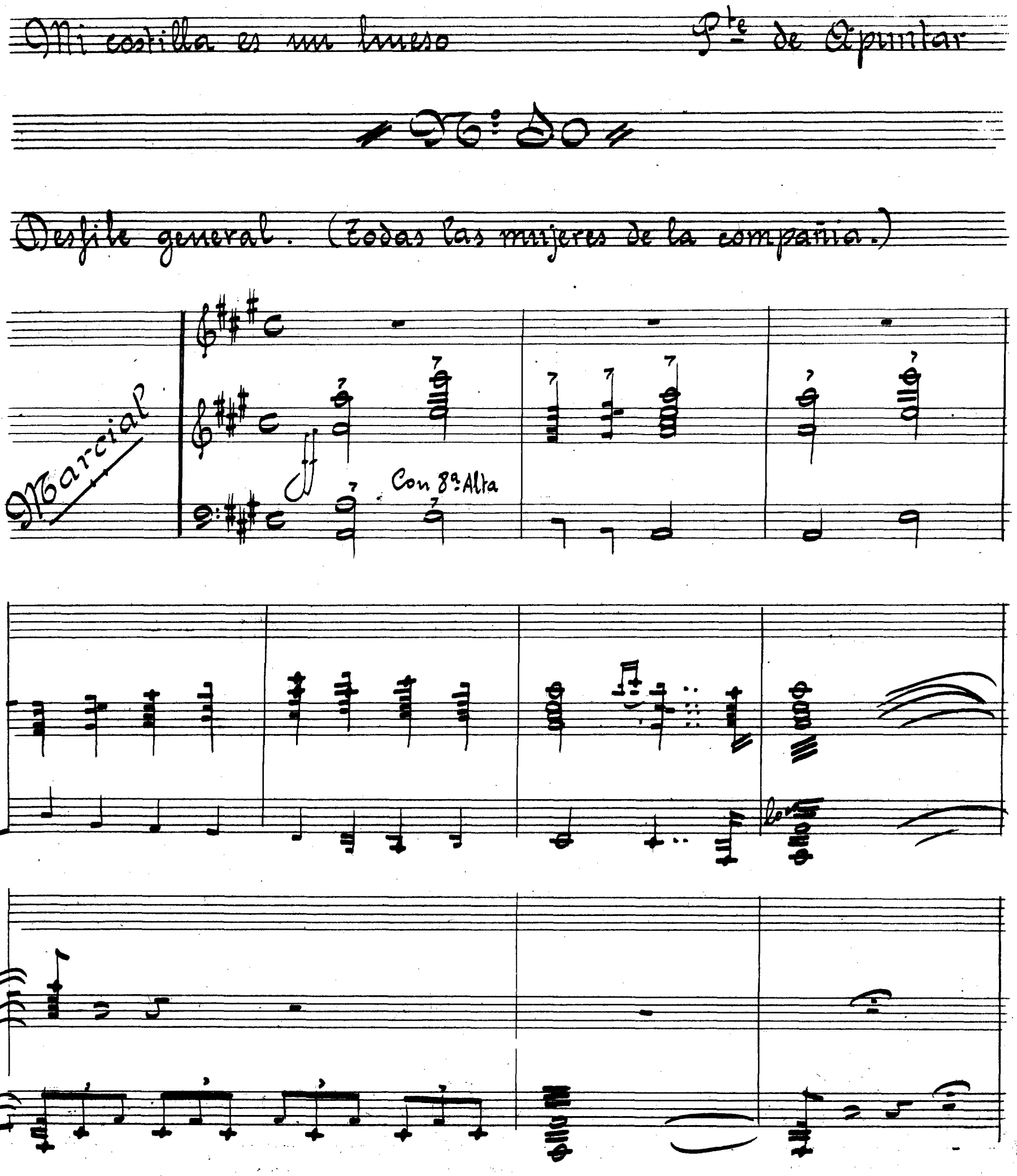
roll ten. ten.

si te quie. ro con pa. sión
si te quie. ro con pa. sión

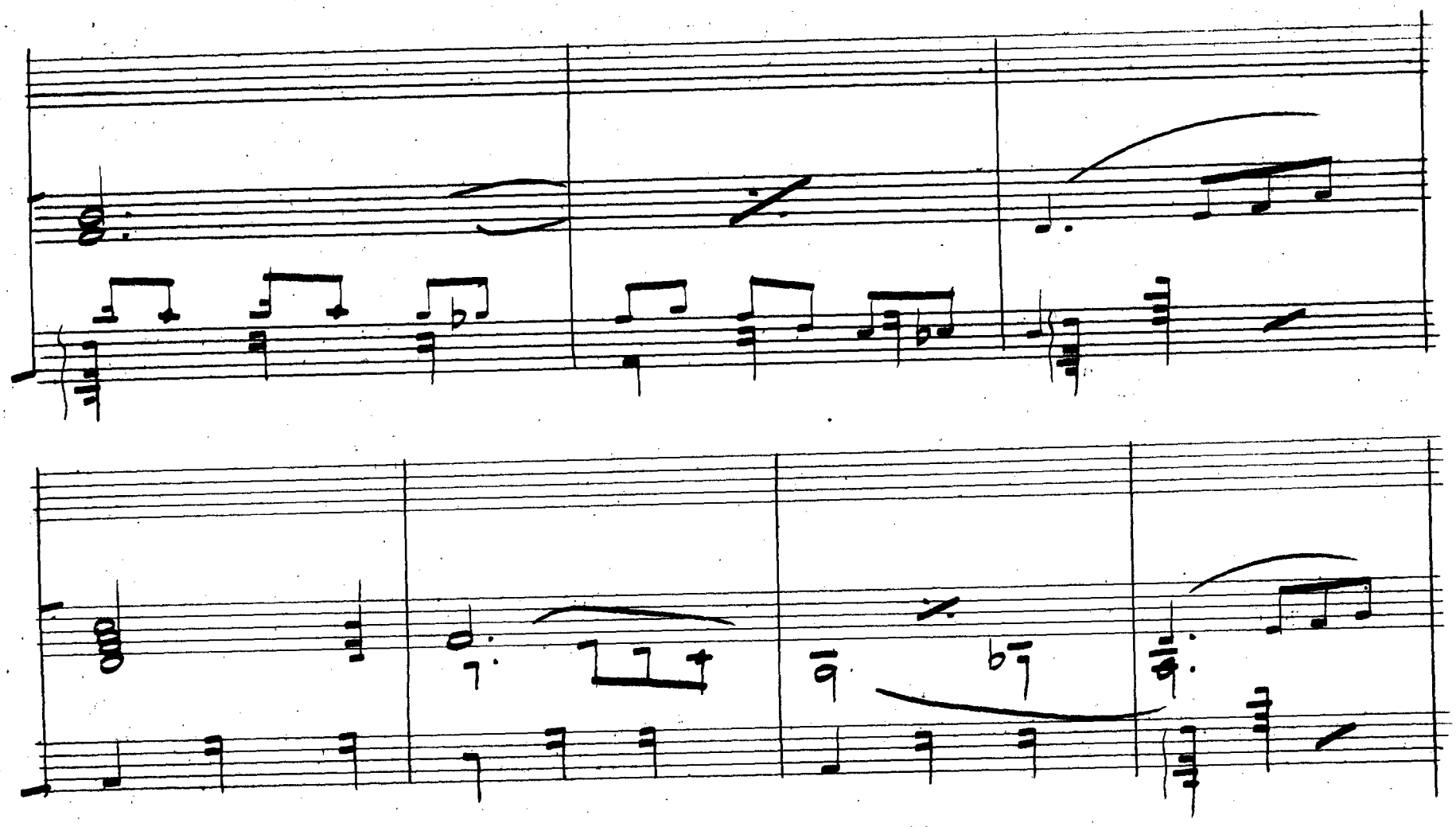
Continúa

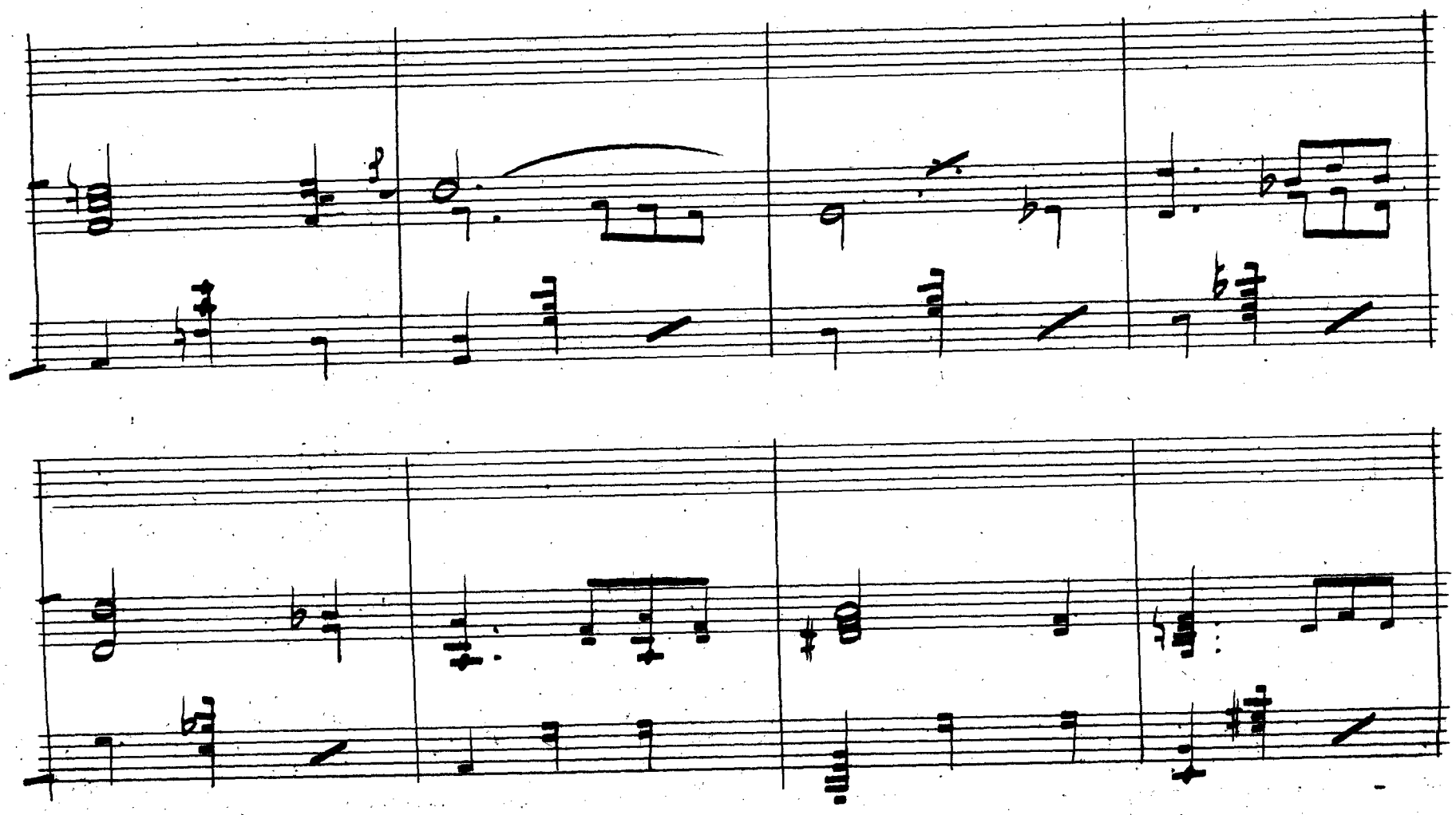
17

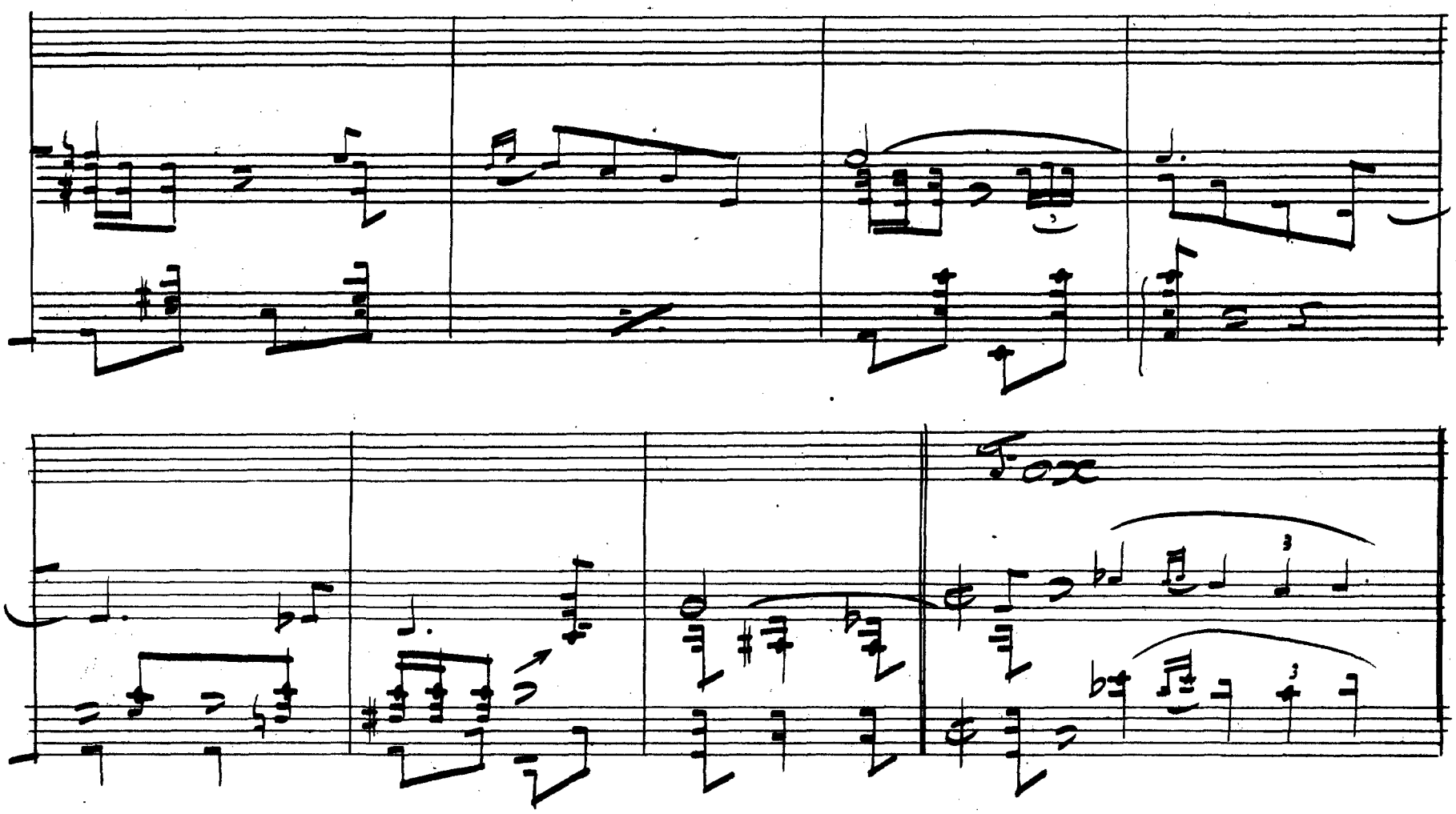
Intermedio largo

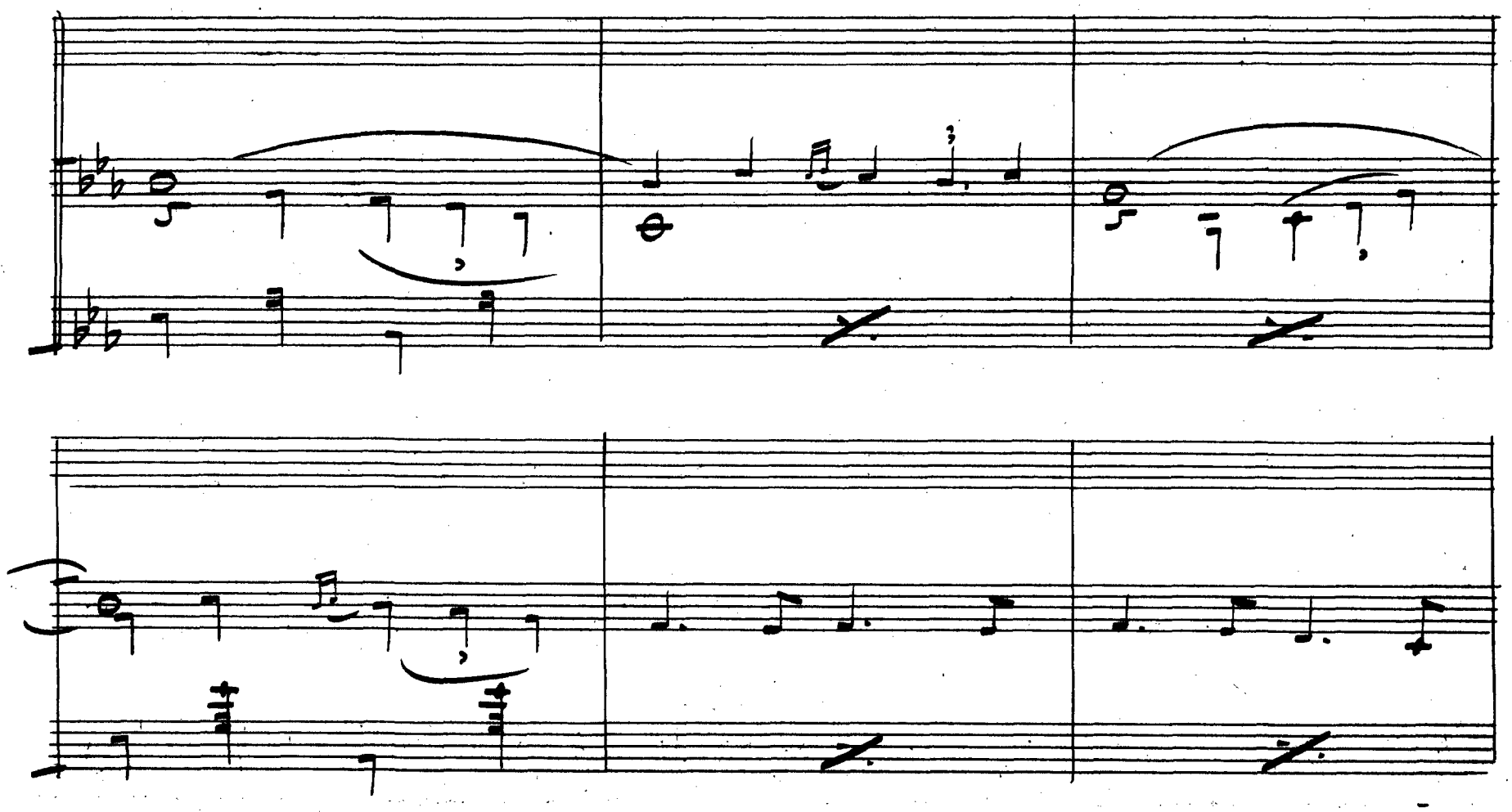

Mi costilla es un hueso
Pte de Apuntar
Desfile general. (Todas las mujeres de la compañia.)
Marcial
ff
Con 8a Alta

Vals
(Pento)









con 8ª

Todos

Marcha

Al son de mi cancion quiero volar

y levantar alegre el corazon

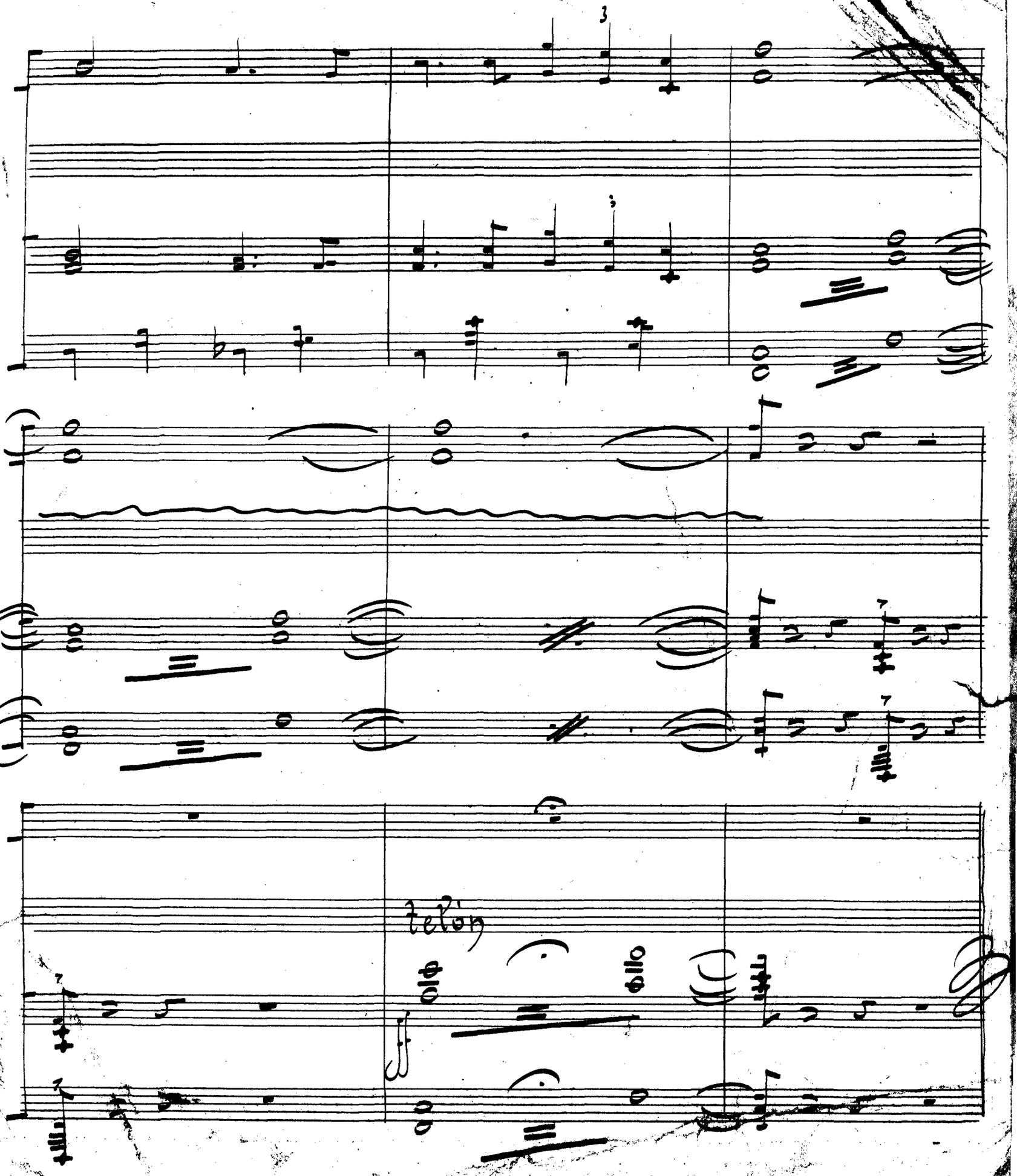
Reirse del amor es lo mejor

para vivir si quiere ser feliz

Las frutas que veis debeis usetar

Aquí encontrareis la dicha

de amar


3
3
telón